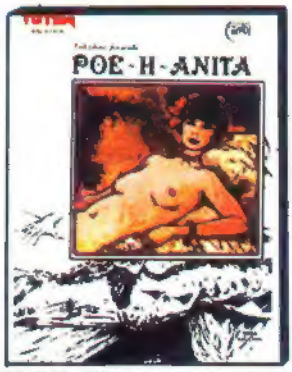
TOTEM

ALTAN, CREPAX, MANARA... TOPPI, ETC...

N.44 PTAS. 200 PARA ADULTOS

PARA COLECCIONISTAS

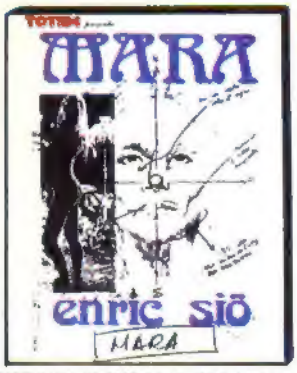
BIBLIB. TOTEM 2 600 PTAS.



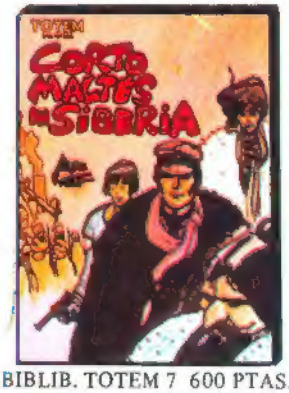
BIBLIB. TOTEM 3 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 4 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 5 600 PTAS.



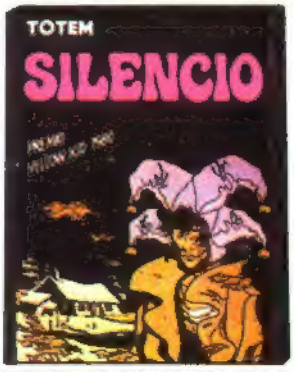
BIBLIB. TOTEM 6 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 7 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 8 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 9 600 PTAS.



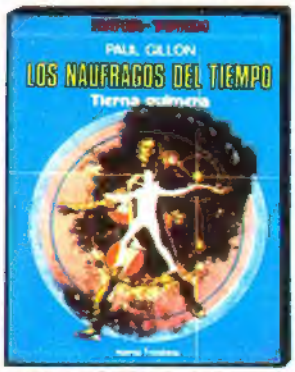
BIBLIB. TOTEM 10 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 11 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 12 600 PTAS.

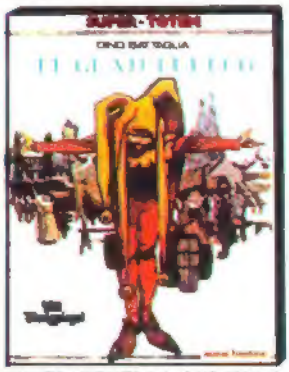
BIBLIB. TOTEM 13 600 PTAS.

SUPER-TOTEM 1 350 PTAS.



SUPER-TOTEM 2 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 3 350 PTAS.



SUPER-TOTEM 4 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 5 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 6 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 7 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 8 350 PTAS.

Publicación editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28.–MADRID-8. Distribución: DISTRIBERICA, S.A.–Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral).–Madrid-34. Impreso por LA EDITORIAL VIZCAINA, S. A. - Crta. Bilbao a Galdácano, 20-BILBAO-4–Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA – PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM - 44

1 Portada: MONTXO ALGORA.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

6 "ANDY GANG". Por CHANTAL MONTELLIER.

10 "SU VIVO RETRATO". Por RODOLPHE y VERN.

16 "TOPPI EL SILENCIOSO". Por FLORIANA MAUDENTE.

19 "EN MI CASA". Historieta a todo color, por SERGIO TOPPI.

35 "¡A COMER!". Por ALTAN.

38 "LA MEJOR VENGANZA, EL PERDON". Por JORI BORDON y SANDRO PANEI.

48 COMICS BY COMA. Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: "LA VERDADERA HERENCIA DEL 68".

50 "EL GOLEM". Por DINO BATTAGLIA.

64 "EL TELEFONO". Por CECILE.

67 "EL ILUSTRADOR DE ESTRELLAS". Historieta a todo color, por JOHN HOWE.

75 "GRAN FINAL". Capítulo séptimo y último de las NUEVAS AVENTURAS DE GIUSEPPE BERGMAN. Por MILO MANARA.

82 "EL REY DE LOS BORRACHOS". Por BOUCQ y DELAN.

89 "REFLEJO". Nueva historia de la serie VALENTINA. Por GUIDO CREPAX.

TOTEM-NEWS

La gran noticia del mundo del comic ha sido el estreno de HEAVY METAL en toda España. Para celebrarlo, Suevia Films y Editorial Eurocomic organizaron un pase especial en la discoteca Pachá. Hubo reparto de copias del último METAL HURLANT, multitud

de caras conocidas del comic, el cine y la música. Y el necesario alto volumen para acompañar las imágenes multicolores de la pantalla. Al final, coincidencia casi general de opiniones: decepción ante el episodio de "Den", aplausos al pastiche chandleriano de "Harry Canyon" –su autor original, Juan Giménez, habló antes de la proyección–, abundantes carcajadas con "So beautiful, so dangerous", emoción ante la epopeya de "Taarna", tan llena de resonancias del mundo de Moebius. De la acogida de la película y la revista entre el público no especializado es buena muestra ese piropo de Francisco Umbral: "METAL HURLANT, la gran revista que resume la nueva novela de caballerías del comic, donde los caballeros, naturalmente, somos los terrestres, frente al criptofascismo galáctico de marcianos y criptonitas" ("El País", 26/marzo/1982).

Y tal vez queden en el quiosco de la esquina algunos ejemplares del n.º 6 de METAL HURLANT, que está dedicado especialmente a la película. Eso quiere decir: portada, extenso artículo de Javier Coma, entrevista con Juan Giménez, las historietas "Captain Sade" (Berni Wrightson) y "Soft landing" (O'Bannon-Warkentin), que dieron lugar a sendos capítulos de HEAVY METAL.

•

Los adictos a las creaciones de los Humanoides ya habrán cazado el METAL EXTRA n.º 1, que es un ESPECIAL HOLLYWOOD. Como ocurrió con la novela negra, el jazz o el rock & roll, los franceses tuvieron una relación especialmente apasionada con el cine de la "fábrica de sueños". En ese volumen, toda la gloria y la miseria de Hollywood, dibujada por Voss, Gillon, Petillon, Loustal, Bonvi, Cornillon y demás plumas envenenadas. Más algunos artículos para encuadrar el desfile de recuerdos y fantasías...

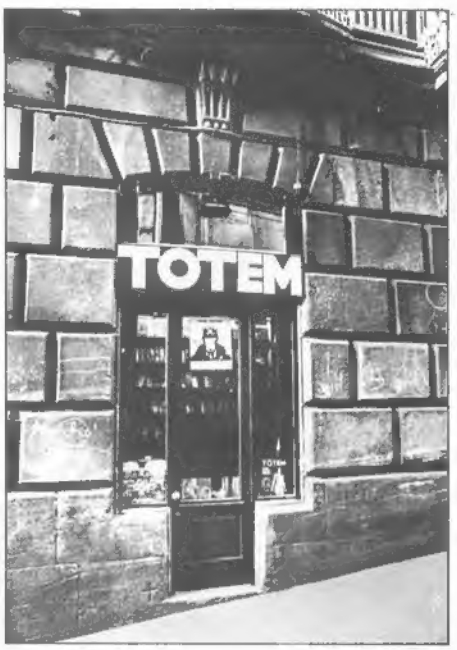
•

Más alimento para alevines de humanoides: en Francia se ha estrenado una película titulada LES MAITRES DU TEMPS. Sobre una novela de Stephan Wul, Moebius ha creado unos atractivos personajes, unos astronautas que ayudan a sobrevivir a un "huérfano del planeta perdido" –ése era el título del guión original– en una aventura que ha sido llevada al celuloide por René Laloux. Dado que el anterior film de este caballero, "El planeta salvaje", tuvo buena acogida en estas tierras, también confiamos en que pronto esté aquí LOS SEÑORES DEL TIEMPO. Aunque lo más probable es que se adelante el correspondiente volumen comiquero.

Hablando de cine, la versión cinematográfica de CONAN no es muy satisfactoria. Algunas escenas impresionantes, buen uso de exteriores –filmados en España, por cierto– pero parece que John Millius, el director, se enredó en el argumento y el final parece no llegar nunca. Mejor quedarse con el Conan bidimensional, en color o en blanco y negro, en su tienda habitual.

•

Los cual nos recuerda la inauguración de una nueva librería TOTEM. Está en Vigo, en el número 14 de la calle Real, regentada por Hugo Lamarca. Una dirección que los aficionados vigueses deben apuntar con tinta roja en sus agendas.



Una buena iniciativa de STAR GRAFIC: han editado unas docenas de originales tarjetas, que recopilan ilustraciones utilizadas en portadas de STAR y BESAME MUCHO, más fotografías y montajes de jóvenes talentos hispanos (y algunas deliciosas pin-ups norteamerica-

TOTEM-NEWS

nas). La verdad es que algunas son demasiado bellas y/o atrevidas como para enviarse por el servicio de correos; están disponibles en librerías y tiendas de vanguardia o a través de Star Grafic, Gran Vía n.º 800, Barcelona (13).

•

LA VIA LACTEA es un animado local del madrileño barrio de Malasaña, cuya decoración guarda muchas sorpresas para los aficionados a la historieta. Bajo su mismo nombre, han editado una revista de comics que recopila trabajos de novísimos dibujantes de la capital (lo que quiere decir páginas frescas y algunas historias lamentables). No importa, lo interesante es la idea de que un lugar de bebidas y comidas patrocine una aventura de papel impreso.

•

Nos lo hemos estado reservando hasta esta página, pero ya no podemos ocultarlo más: abril ha sido un mes importante para nosotros. Después de la trepidante irrupción de HEAVY METAL en las pantallas españolas, a ritmo de rock, también hemos iniciado una conquista de los quioscos de prensa. Y no es que deseemos acaparar todas sus estanterías, pero el caso es que... hemos lanzado tres nuevas publicaciones. ¿Tres? Exactamente. La primera es una hermana menor de la presente y se llama TOTEM CALIBRE 38, tiene vocación de publicación mensual y no hay premio para el que acierte su contenido: efectivamente, historietas de tema policíaco, tan populares ahora que vuelve arrollador el cine negro y la literatura sombría que le proporcionó argumentos e inspiración, con los eternos detectives perdedores, los policías dudosos, las damas fascinantes, los cínicos malvados. Las otras dos revistas salen con etiqueta Distrinovel. De una, RAMBLA, ya nos hemos ocupado anteriormente y su calidad ha confirmado las espectativas de los aficionados. La otra es una importación norteamericana: EPIC nació como la respuesta de Marvel al nuevo mercado de comics adultos creado por HEAVY METAL. Si ahora la importamos es por una razón tan sencilla como contundente: allí trabajan unos impresionantes dibujantes americanos, que disfrutan con el margen de libertad concedido en ese apéndice del imperio Marvel. No aceptamos reclamaciones por el estado del bolsillo después de una visita a los expendedores de comics.

Como ya se está anunciando por diferentes medios, el segundo Salón del Comic de Barcelona se celebra del 11 al 16 de mayo. Para no herir susceptibilidades –y también, qué demonios, por ser una iniciativa clave para este mundillo– estaremos allí con todas nuestras fuerzas. Eso quiere decir stands de Nueva Frontera, Eurocomic, Distrinovel y la cadena de librerías Tótem. Están ustedes invitados, naturalmente: prometemos animar la cosa con la presentación de buen número de novedades y la presencia física de IMPORTANTES figuras internacionales. ¿Que eso no es decir nada? Si contáramos la lista de nombres que hemos invitado, no se lo creería nadie...

•

Con tantas conmociones –un tazón de tila, camarero– se nos olvidaba mencionar dos nuevos volúmenes que pueden interesar a los forofos de las "bandes dessinées". A través de Distrinovel, el CARMEN de Georges Pichard, tan bárbaro y excesivo como siempre. Y como hay gente que no nos perdona la publicación irregular de LOS NAUFRAGOS DEL TIEMPO, les ofrecemos en plan de gesto-de-buena-voluntad el ORTHOMENTAS del mismísimo Paul Gillon, número 5 de la colección Metal.

•

Y aunque no tenga mucho que ver con el comic (o tal vez sí), terminamos recomendando el Festival Buster Keaton que está siendo presentado en cines especializados. Exito en Nueva York durante el pasado año, es una oportunidad para ver nuevas copias de "El maquinista de la General", "El navegante", "El héroe del río" y otras clásicas películas del gran Cara de Palo. Ríase y vuelva a conectar con TOTEM NEWS el próximo mes, ¿de acuerdo?

•

chantal montellier presenta:

andy gang

en

CON LAS MANOS EN LA MASA

¡ATENCIÓN! ¡LA PUERTA!... ¡PARECE QUE SE ABRE!
¡SON ELLOS! ¡VAMOS! ¡MANTENED LA CALMA!
¡QUÉ RARO QUE HAYAN TERMINADO! NO ES NORMAL...
AUTO SERVICE
¡MANOS ARRIBA!
¡HOLA!
¡ANDA! EL INSPECTOR. ¿QUÉ TAL?
¿SIEMPRE AL PIE DEL CAÑÓN?
¡BIEN! NO TE PASES DE LISTO... ¡DADME VUESTROS EQUIPAJES! ¡YO ME ENCARGO DE ELLOS!
¡QUÉ BUENO ES USTED!
¡CAMINA!
AU SERVICE
¿DÓNDE ESTÁ EL DINERO?
¡ESO PREGÚNTESELO A LEO, INSPECTOR!
¡NO TE CONVIENE TOMARME EL PELO!

BUENO, LEO... EL INSPECTOR QUIERE SABER DÓNDE ESTÁ EL DINERO...
?
YO... VERÁ... OLVIDÉ CARGAR LAS BOTELLAS DE OXÍGENO.
!
NI SIQUIERA HEMOS PODIDO EMPEZAR EL TRABAJO.
¡SALÍAMOS PARA BUSCAR LO NECESARIO CUANDO HAN LLEGADO USTEDES!
¡CLARO, INSPECTOR! NI ROBO, NI USO DE ARMAS... NI SIQUIERA FRACTURA: ¡TENÍAMOS UNA LLAVE!
¿ASÍ QUE NO IBAIS PREPARADOS? ¿NO LLEVABAIS ARMAS? PERO LLAVE, ¿SÍ TENÍAIS?
ERR... SÍ INSPECTOR, TENÍAMOS LLAVE.
¡JA, JA! ¡TENÍAIS LA LLAVE!
JI JI JI JI JI JI ¡LA LLAVE!
¡PERO, JEFE!
¡NI ROBO! ¡NI FRACTURA! ¡JI JI JI!
¡JEFE!
¡BUENO!
¡LARGAOS!
?
?
LARGAOS!

CLINIQUE
PSYCHIATRIQUE
¡ES VERDADERAMENTE INJUSTO! ¡UN INSPECTOR TAN BUENO!
¡SÍ... 4? TAN DINÁMICO! ¡QUIÉN IBA A PENSAR QUE SE PONDRÍA ASÍ!
¡QUÉ PENA!
¿QUÉ HAY, DOCTOR? ¿CÓMO ESTÁ?
¡MEJOR, MUCHO MEJOR! ¡TODAVÍA 5 Ó 6 MESES DE REPOSO Y VOLVERÁ OTRA VEZ...
JI JI JI JI JI JI JI
JI JI JI JI
¿?
¡ESTÁ TOCADO!
¡!
HUM... ¿SE ENCUENTRA MUCHO MEJOR, JEFE?
ESTOY MUCHO MEJOR, GRACIAS... HASTA PUEDO CONDUCIR UN COCHE...4 SIN FRACTURA... PORQUE TENGO LA LLAVE. ¡JE, JE, JE!
¡VROUM!
AG
DZOIN
¡BUENOS DÍAS, ANDY? ¡SOMOS NOSOTROS! ¿NOS RECONOCES?
SÍ... NO LLEVARÉIS ARMAS. ¿EH, CHICOS?

SU VIVO RETRATO

por RODOLPHE y VERN

ESTE CHICO... ¡MIRA CÓMO SE TE PARECE!
HA NACIDO UNA ESTRELLA
SOLO SE HABLA DE EL:
BELLO Y VULNERABLE, RABOSO Y ENCANTADOR, SIEMPRE NATURAL, ASÍ APARECE JAMES (JIMMY) DEAN, UN JOVEN ACTOR ELEGIDO POR ELIA KAZAN PARA INTERPRETAR EL PRIMER PAPEL EN SU PELÍCULA AL ESTE DEL EDEN.
¡CARAMBA, QUÉ PARECIDO! ¿SABÍAS QUE TENÍAS UN HERMANO GEMELO, DICKY?
TENER UN SOSIAS, UN DOBLE... ¡QUÉ FASCINANTE ESPEJO!
BELLEZA, ENCANTO, TALENTO... ¿SE PODRÍAN APLICAR TAMBIÉN A ÉL LOS CALIFICATIVOS EMPLEADOS CON ESTE ACTOR?
EAST of EDEN
Y AQUELLO SÓLO ERA EL COMIENZO DE LA GLORIA: LA DE JAMES DEAN Y - YA INDISOCIABLE - LA DE UN MUCHACHO QUE TODAVÍA AYER SE LLAMABA DICK...

DRING DRING!
¡HOLA! ¿ESTÁ JIMMY?
?
¿JIMMY? ...¿QUÉ JIMMY?
¡BRANDA! ...¡YUUUHU! ¡¡ESTAMOS AQUÍ!!
¡OH... LE RECONOZCO! ¡¡USTED ES...!!
¡¡PERO OS DIGO QUE YO NO SOY JAMES DEAN!!
OH, JIMMY...
BUENO, EN FIN, YA QUE OS EMPEÑAIS...
¿QUE NOMBRE PONGO?...

Y LUEGO, UNA NOCHE...
...INFORMACIÓN DE ÚLTIMA HORA: JIMMY DEAN, EL JOVEN ACTOR PROTAGONISTA DE "AL ESTE DEL EDÉN" Y "REBELDE SIN CAUSA"...
...ACABA DE ENCONTRAR LA MUERTE, AL VOLANTE DE SU COCHE DEPORTIVO. ENTRE LAS 17 H 40' Y LAS 17 H 50', EN EL CRUCE DE LA CARRETERA 466 CON LA 41, UN PLYMOUTH NEGRO SALIÓ AL PASO DEL PORSCHE DEL CINEASTA...
DICK, CARIÑO, ¿ESTÁS AHÍ?
VIERNES, 30 DE SEPTIEMBRE DE 1955: EL ESPEJO SE HA ROTO...
...HACIENDO MIL PEDAZOS LA IMAGEN DE DEAN Y LA DE DICK.
¡EH, JIMMY, OYE ESTO! ¡LA WARNER ESTÁ BUSCANDO UN ACTOR PARA HACER EL PAPEL DE JAMES DEAN EN UNA PELÍCULA QUE CONTARÁ SU VIDA!
FOR YOU!
¡EH, JIMMY! ¿ES QUE NO TE INTERESA?
...SOSIAS DE UN HOMBRE JOVEN, GUAPO, FAMOSO, RICO, ADULADO...
...¡¡¡Y MUERTO!!!

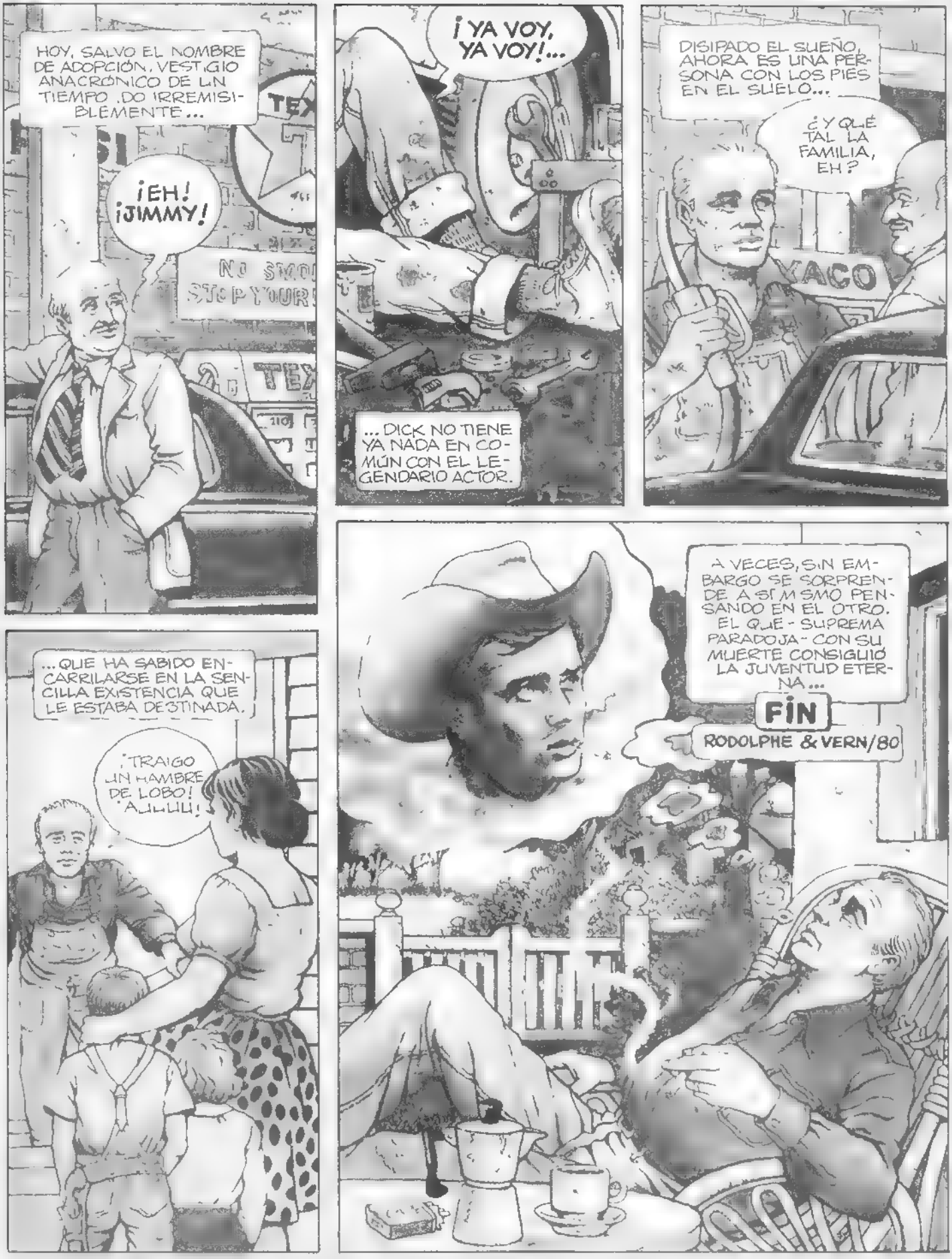
DE TODAS LAS CHICAS QUE ÉL HABÍA CONOCIDO, POSEÍDO O AMADO, **SUE** NO ERA NI LA MAS BONITA NI LA MAS RICA, NI SIQUIERA LA MÁS INTELIGENTE. SIN EMBARGO, FUE **ELLA** LA QUE LE SACÓ DE ESE ESTADO Y LE HIZO REMONTAR LA PENDIENTE...

¡NO SE LE PUEDE DEJAR AHÍ!

¿MR. BROOKER? SÍ, SOY SUE PENINGTON... HEMOS ENCONTRADO A JIMM... A DICK, EN MAL ESTADO Y...

¡NO PUEDES PASARTE EL DÍA ENCERRADO! ¡VEN CON NOSOTROS A LA PISCINA!

Y FUERON TRANSCURRIENDO LOS MESES, LOS AÑOS...


HOY, SALVO EL NOMBRE DE ADOPCIÓN, VESTIGIO ANACRÓNICO DE UN TIEMPO DO IRREMISIBLEMENTE...
¡EH! ¡JIMMY!
¡YA VOY, YA VOY!...
... DICK NO TIENE YA NADA EN COMÚN CON EL LEGENDARIO ACTOR.
DISIPADO EL SUEÑO, AHORA ES UNA PERSONA CON LOS PIES EN EL SUELO...
¿Y QUÉ TAL LA FAMILIA, EH?
...QUE HA SABIDO ENCARRILARSE EN LA SENCILLA EXISTENCIA QUE LE ESTABA DESTINADA.
¡TRAIGO UN HAMBRE DE LOBO! ¡AUUUU!
A VECES, SIN EMBARGO SE SORPRENDE A SÍ MISMO PENSANDO EN EL OTRO. EL QUE - SUPREMA PARADOJA - CON SU MUERTE CONSIGUIÓ LA JUVENTUD ETERNA...
FIN
RODOLPHE & VERN/80

TOPPI el silencioso

por Floriana MAUDENTE

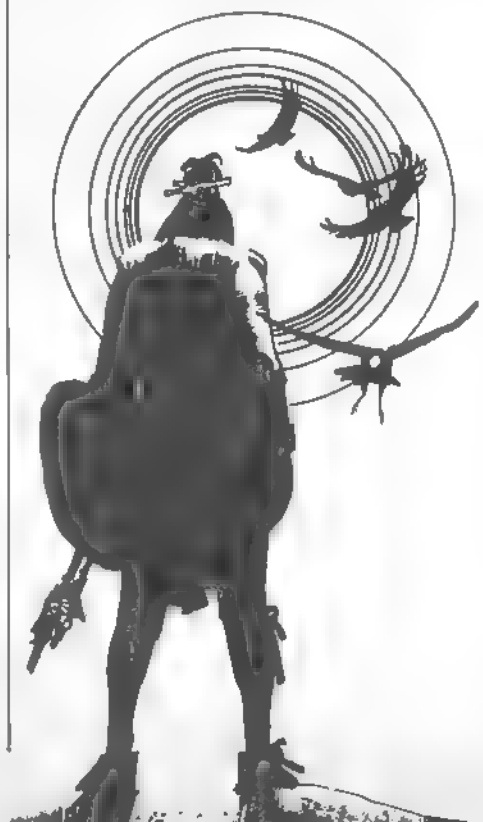
Difícil, este Toppi. Uno ataca, no sin reluctancia, los temas obligados, pero al intentar profundizar en ellos se encuentra con un silencio embarazado o, a lo sumo, con una breve frase descafeinada mediante un "quizá", un "puede" o un "difícil de asegurar". ¿Va a crear un personaje propio? Le encantaría, pero no sabe. Un día, tal vez. Entre el "comic de la realidad" y la serie histórica que viene publicando en *Il Corriere dei ragazzi*, ¿con cuál se quedaría? Respuesta nada fácil porque, siendo tan dispares, ambos ofrecen aspectos interesantes. ¿Dibujos en color o en blanco y negro? Depende de cómo sea el color y cómo el blanco y negro. ¿Figura o paisaje? El hombre, claro está; pero también un paisaje, nórdico a ser posible.

Así son muchas respuestas de Sergio Toppi, que te mira involuntariamente irónico, y entonces te hace comprender cuánto ama su trabajo, y que esas contestaciones vagas, indefinidas, son sólo un medio de defenderlo.

¿Contamos, para empezar, quién es Sergio Toppi?

No creo tener una biografía novelesca: no aprendí a dibujar, ¿qué sé yo?, a bordo de un velero pirata. Veo que hoy hay cierta tendencia en este sentido, mientras que yo... ¡nada! Yo nací en Milán, en 1932. ¿Estudios? Los medios, el liceo. Luego, Medicina, pero sólo dos o tres años, porque descubrí que... ¡Bueno, no me encontraba!

Diría que me desilusionó la misma universidad. Llegué a ella convencido de que sería como un liceo perfeccionado, con un modo de estudiar, distinto, más profundo. Tipo seminario, exacto. Y en cambio me parecía estar viviendo en una continua confusión. Quizá la frecuenté en años de plétora; quizá no era para mí... La verdad es que me habría costado mucho renunciar al dibujo, por lo que la hubiera acabado dejando igualmente. Además está el hecho de que yo, como por otra parte casi todos los de mi edad, veía en la medicina el desarrollo de cierta educación humanística. Una equivocación porque, en definitiva, hoy es una disciplina de carácter técnico-matemático. Ahora bien, como resulta que las matemáticas y yo no hacemos buenas migas, quién sabe qué pastel habría organizado si hubiera tenido que ocuparme de logaritmos y de diagramas. O de bioquímica...



Entonces, como alternativa a Medicina, ¿se puso a estudiar Dibujo?

No, porque siempre he pensado que al dibujo se debe llegar por cuenta propia. Sólo durante los estudios medios asistí por algún tiempo a una escuela nocturna de arte aplicado, pero no fui más allá. Mire, a mí me parece que hay una tendencia innata o, si se prefiere, una especie de instinto, sobre el que hay que trabajar no sé cuánto para refinarlo. ¡Bueno! Estando siempre atento, captando toda posible sugerencia, y luego observando lo que hace otros, es como evolucionan los gustos y las maneras. ¿Historia del Arte? Le diré: nunca me ha gustado, y ni siquiera me interesa porque, en definitiva, más que ver, prefiero hacer.

Será, como sostienen, una forma de *dilettantismo,* pero yo amo el dibujo por el dibujo. Por la satisfacción de plasmar las imágenes, de inventarlas, de contarlas. Y también por la fuerte atracción que ejerce el aspecto manual del trabajo. Sin embargo, le confesaré una cosa y es que, cuando tenía veinte años, dibujaba de manera absurda. Verdaderamente mal, sí. De vez en cuando encuentro cosas de entonces y... bueno, todavía no comprendo cómo podía haber alguien que las comprase.

¿Quién fue el "alguien" que le abrió el camino?

¡No sabría decir ni cómo lo emprendí! Metiéndome, simplemente. Verá, uno empieza a dibujar; luego, a lo mejor trata de introducirse en el ambiente; le proponen hacer algo y, si resulta bien, continúa. Tal fue, al menos, el proceso que seguí yo hace tantísimos años, cuando estudiaba y a la vez me gustaba ganar un poco de dinero con mis dibujos. Más tarde se produjeron varios acontecimientos en mi vida profesional. Entre ellos, fue decisivo mi ingreso en la "Pagot", una firma que producía cortometrajes de animación. En ella estuve hasta el '72, haciendo guiones y ocupándome sobre todo de escenografía, una materia que encontraba muy viva y estimulante, por los problemas que me planteaba. Sí, verá, desde un punto de vista gráfico obligaba a renovarse de continuo. En aquella época —hablo del '60 al '65, acaso antes—, el dibujo animado y la misma publicidad no se habían cristalizado aún. No tomaban como base esos personajes obligados, que han matado un poco la posibilidad de aventurarse en direcciones insólitas. Admitían un cierto experimentalismo, que era uno de los atractivos de esta actividad, junto con el placer de avanzar codo a codo con los demás. Sí, un verdadero y hermoso trabajo de equipo.
Personalmente, por citar un caso, colaboré en la creación de Calimero; pero más que nada considero importantes ciertas películas porque en ellas tenía libertad y podía dar pábulo a la fantasía. Recuerdo un film publicitario sobre un impermeable, cuya marca tenía dibujado un caballero tipo San Jorge, en lucha con un dragón. Lo hicimos interpretando en clave moderna los viejos iconos: esos con fondo dorado y personajes fijos, rígidos, hieráticos. En conjunto, aparte la satisfacción que daba, fue un aprendizaje extremadamente útil incluso para el

comic. Porque requería cierta disposición de planos, ciertos efectos, y luego unos cortes de encuadres, estilizaciones para reducir a lo esencial la expresividad de una figura... ¡En suma, todo un ejercicio!

Supongamos que una historia necesita diez viñetas. ¿Puede ocurrir que se haga una o dos de más, "enviciado" por el gusto del dibujo?

En general, en vez de diez, se hacen ocho. Porque el problema de los comics es que siempre están muy abigarrados y esto, a mi parecer, en algunos casos los hace poco apetecibles. Quizá habría que sondear a los lectores, pero creo que una mayor airosidad atrae más la atención. Un modo de decir... más ágil, no más veloz, en que la página no esté dividida en tantos cuadraditos diminutos y atiborrados. Por otro lado, si suprimir un detalle hace el conjunto más expresivo, no hay duda: aunque guste, se quita. Aunque sea bonito, sí.
Mire, en estos casos, yo pienso que la nuestra equivale a la página de un escritor; que es, digamos, el fruto de un contrato. Consigo mismo y con los demás, porque se trata siempre de llegar a un resultado que, siendo agradable, legible, consienta cierto grado de interpretación. ¿El público? ¡Honradamente, no creo que se deba trabajar obsesionado

con él! También aquí se trata de encontrar una fórmula de compromiso entre las propias exigencias de ir uno a su aire y las de los lectores. Cuando se trabaja, en suma, lo que verdaderamente cuesta es hacer cosas que no sean cansadas repeticiones; cosas que consientan alguna posibilidad de evolución, pero sin olvidar que se trata de productos de consumo.

¿Recuerda la primera vez que un encargo, por su importancia, le produjo... digamos cierta agitación?

¡El trabajo siempre me la produce! Precisamente porque me gusta y soy incapaz de tomarlo a la ligera. De todas formas, aún me parece tener ante los ojos las primeras planchas verdaderamente ambiciosas: una serie concerniente a la evolución del traje militar. Era una infinidad de soldaditos que iban desde la edad del bronce hasta... Entonces estaba la guerra de Corea, creo, así que hasta esa guerra. Serían unas siete, ocho páginas con los diferentes uniformes bastante cuidados en el detalle y presentadas de modo que las figuras no resultaran excesivamente rígidas, de palo. Que no estuvieran exactamente en la posición de firmes. Sobre todo era necesario que parecieran muy representativas. Así, en el momento de hacer, por ejemplo, el caballero medieval, lo importante era darle un aspecto reluciente, un poco metálico. El soldado moderno exigía, por su parte, un vago sabor de guerra industrializada, de producción en masa. Todo esto vale para el dibujo en general. Le diré incluso que un ilustrador, entregado a las evocaciones, debería saber darles autenticidad mediante detalles, acaso inventados, pero... no sabría cómo expresarme... de la época. Debería "sentir la época", eso es.

Por cierto, cada uno de nosotros tiene, respecto a épocas, preferencias bien concretas. ¿Yo? Bah, no sé. De pequeño me di un atracón de medievo, pero ahora no me va tanto.

Entonces, entre una historia "de época" y una actual, ¿cuál prefiere?

Me gustan las unas y las otras. Las contemporáneas comprometen más, porque dibujar de manera aceptable una gabardina o, qué sé yo, una chaqueta es muy difícil. ¡Y no hablemos de las máquinas! Una locomotora es... terrible. Lo mismo una cafetera, una batidora. Y encima resultan menos gratificantes que hacer un caballero con armadura. No, no es que nos falte la idea, porque hasta de un mamut tenemos una idea precisa. Es que las formas modernas... un par de gafas, por ejemplo, tienen una línea alusiva, huidiza. Acaso porque las cosas de hoy son menos humanas: esto es, no dejan espacio a los errores. En pocas palabras, si usted en un avión dibuja un ala que no está en el sitio justo, el avión entero se vuelve una birria, mientras que con un antiguo romano se puede disimular un poco el fallo. ¿Las caras de los personajes? En este caso vale lo anterior, pero se añade el problema de evitar que parezcan salidos de una revista de moda. Y mire que hasta los objetos, hasta los ambientes modernos se pueden... se deben deformar, dejándolos, no obstante, sólidamente anclados a la realidad. El rostro, para que sea una interpretación no fotográfica, exige un gran esfuerzo. Hablo por mí, que acabo roto...

EN MI CASA

SERGIO TOPPI

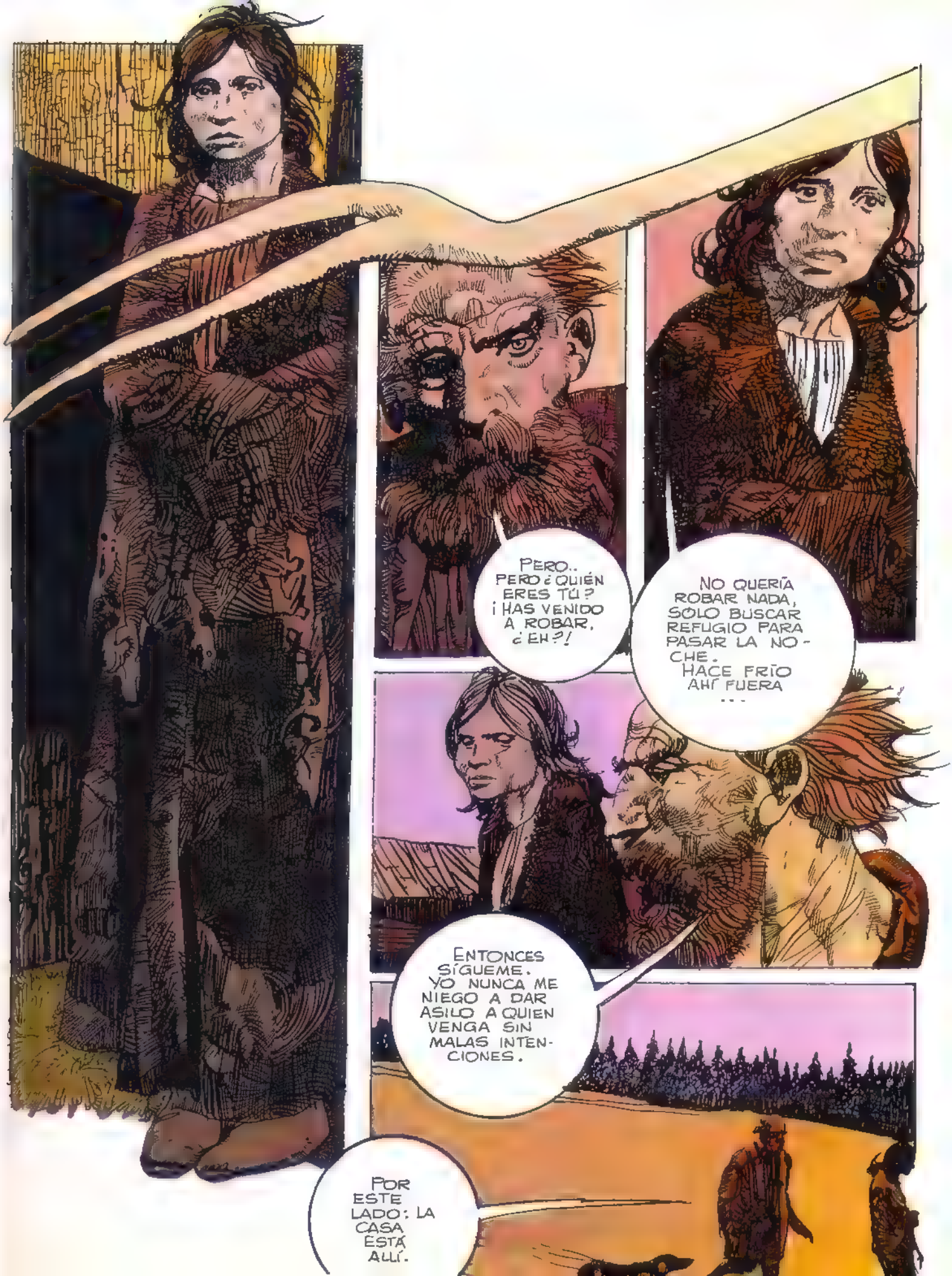
LA CUESTIÓN ES QUE AHORA ME BEBO MI VINO EN UNA CASA GRANDE Y VACÍA. CONOZCO BASTANTE A LA GENTE PARA APRECIAR LA SOLEDAD Y SOY LO SUFICIENTEMENTE RICO PARA QUE ME RESPETEN.
AL PUEBLO BAJO RARAS VECES, COMO AQUELLA MAÑANA...
¡EH, MATEO! ¡ESCUCHA!...
VE CON DIOS, MARÍA..
QUE ÉL TE GUARDE, MATEO. Y ME ALEGRO DE VERTE...
SIEMPRE SE ENCUENTRA UNO CON DEMASIADA GENTE EN EL PUEBLO...

PERO, HOMBRE, MATEO, ESPERA UN MOMENTO.
JOPPI
BIEN, DIME, ¿QUÉ ES ESO TAN IMPORTANTE QUE GRITAS ASÍ?
TÚ, MATEO, VIVES SOLO AHÍ ARRIBA Y NO TE ENTERAS DE LAS COSAS QUE OCURREN...
PERO QUIERO AVISARTE, POR TU BIEN, PARA QUE NO SUFRAS NINGÚN DAÑO...
...¡LA BRUJA, MATEO! ¡LA MALDITA "SEIS DEDOS" HA SIDO VISTA EN LA COMARCA!

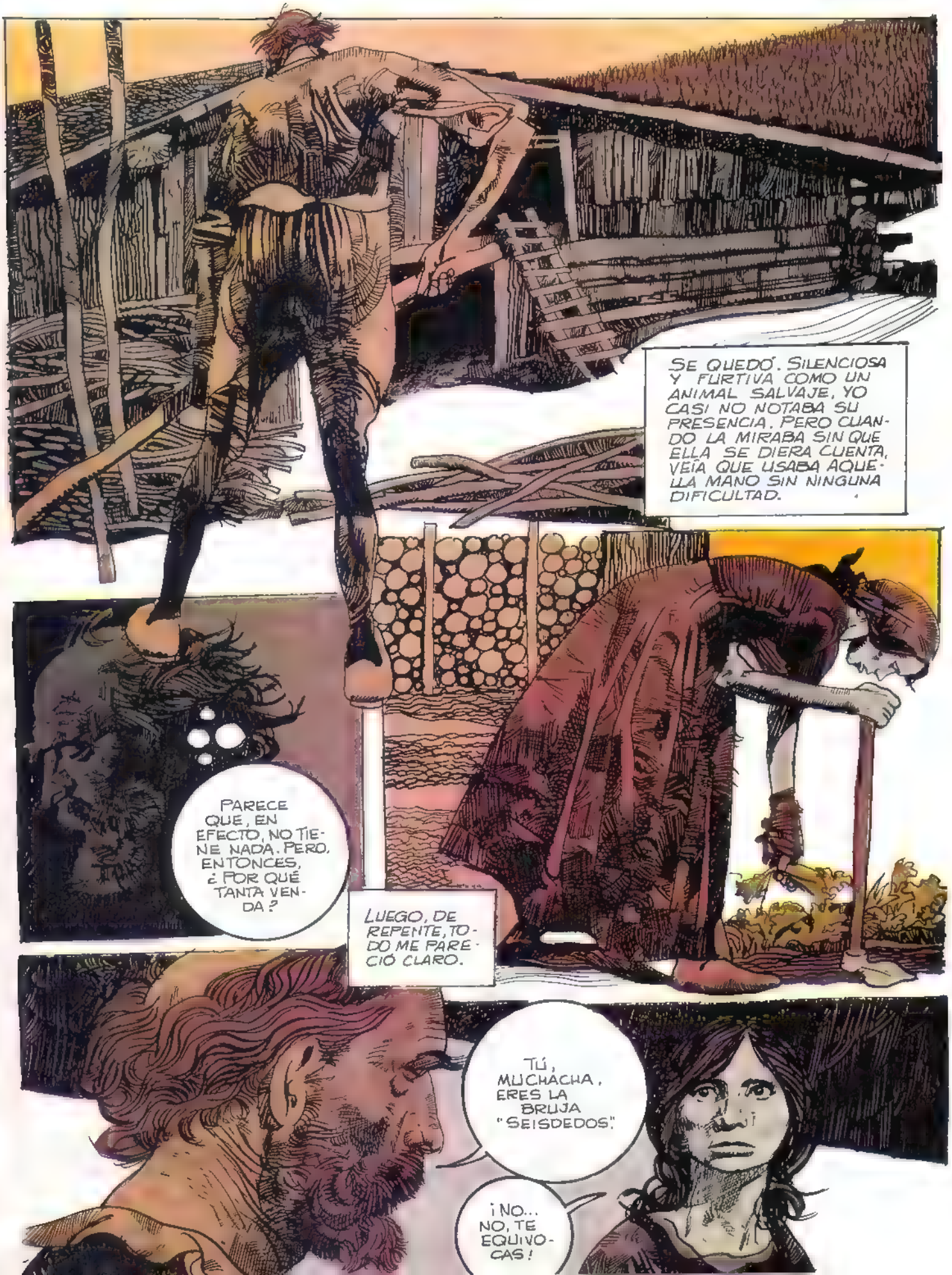
VA POR LOS AIRES COMO UNA GRAN LECHUZA: MUCHOS LA HAN VISTO VOLAR DESPUÉS DEL SABBAT. TIENE SEIS DEDOS EN LA MANO IZQUIERDA Y DONDE TOCA CON ESE SEXTO DEDO, LAS PLANTAS SE SECAN, LOS CORDERILLOS NACEN MUERTOS, SUCEDEN COSAS TERRIBLES.
ME HAN DICHO QUE HA PASADO CERCA DE MI CASA. SÓLO POR ESTO, LAS GALLINAS HAN PUESTO HUEVOS CON UNAS MANCHAS DIABÓLICAS EN LA CÁSCARA..
MENOS MAL QUE LLEVO TODO ESTO ENCIMA PARA PROTEGERME: ME DALLAS BENDITAS, CUERNOS, PATAS DE UROGALLO

ME ALEGRO POR TI Y POR TUS GALLINAS ...
QUERÍA ESTAR EN CASA ANTES DE LA NOCHE. DETRÁS DE MÍ SENTÍA LAS BLANDAS Y TRANQUILIZADORAS PISADAS DE MI PERRO.
FUE JUNTO AL GRAN MANZANO SECO, YA CERCA DE CASA
¿QUÉ TE PASA? ¿POR QUÉ ESTÁS TAN NERVIOSO? ¿HAS OLFATEADO AL ZORRO?

EL PERRO ECHÓ A CORRER LADRANDO Y DEJÓ ATRÁS LA CASA...
HAY ALGO EN EL PAJAR.
AHORA LOS LADRIDOS ERAN MÁS ALTOS Y FRENÉTICOS: COGÍ LA HORCA Y ME ACERQUÉ A LA PUERTA.
¡QUIENQUIERA QUE SEAS, SAL INMEDIATAMENTE! ¡POR TU BIEN, NO ME OBLIGUES A ENTRAR A BUSCARTE!


PERO.. PERO ¿QUIÉN ERES TÚ? ¡HAS VENIDO A ROBAR, ¿EH?!
NO QUERÍA ROBAR NADA, SÓLO BUSCAR REFUGIO PARA PASAR LA NOCHE. HACE FRÍO AHÍ FUERA ...
ENTONCES SÍGUEME. YO NUNCA ME NIEGO A DAR ASILO A QUIEN VENGA SIN MALAS INTENCIONES.
POR ESTE LADO: LA CASA ESTÁ ALLÍ.

ANDA, COME. PARECE QUE NO TE TIENES EN PIE..
CUANDO ESTUVIMOS DENTRO, TRAJE COMIDA PARA LA MUJER.
CON UN PRETEXTO, ME VOLVÍ DE ESPALDAS: EL HAMBRE, LA VERDADERA, DEBE SER RESPETADA..
FUE ENTONCES CUANDO TOMÉ UNA DECISIÓN ...
ESCUCHA, MUCHACHA, NO PUEDES IR POR LOS MONTES EN ESTAS CONDICIONES. MI CASA ES GRANDE Y LA DESPENSA ESTÁ LLENA. NADIE TE RETIENE, PERO, SI QUIERES, PUEDES QUEDARTE. ME AYUDARÁS UN POCO, EN CASO DE QUE TE LO PERMITA ESA MANO VENDADA.
MI MANO... NO TENGO NADA EN ELLA... SÓLO UN RASGUÑO SIN IMPORTANCIA ...
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN. YA SABES LO QUE TE HE DICHO.


SE QUEDÓ. SILENCIOSA Y FURTIVA COMO UN ANIMAL SALVAJE, YO CASI NO NOTABA SU PRESENCIA. PERO CUANDO LA MIRABA SIN QUE ELLA SE DIERA CUENTA, VEÍA QUE USABA AQUELLA MANO SIN NINGUNA DIFICULTAD.
PARECE QUE, EN EFECTO, NO TIENE NADA. PERO, ENTONCES, ¿POR QUÉ TANTA VENDA?
LUEGO, DE REPENTE, TODO ME PARECIÓ CLARO.
TÚ, MUCHACHA, ERES LA BRUJA "SEISDEDOS".
¡NO... NO, TE EQUIVOCAS!

ESTOY SEGURO DE QUE NO. ¡A VER, DAME TU MANO IZQUIERDA! ...
¡¿CREES QUE NO SÉ CONTAR, BRUJA?! ...
BRUJA, BRUJA, NO SABÉIS DECIRME OTRA COSA... TODOS, INCLUSO TÚ, QUE PARECÍAS MEJOR QUE LOS DEMÁS. Y YO NO SOY UNA BRUJA, SOY UNA INFELIZ QUE DESDE NIÑA INTENTA VIVIR DE SU TRABAJO. PERO CUANDO SE QUEMA EL PAJAR O NACE UN CORDERO MUERTO, EL AMO DE TURNO SE ACUERDA DE QUE TIENE UNA CRIADA CON SEIS DEDOS Y ENTONCES LA CULPA ES SUYA, DE LA BRUJA, DE ESA QUE HACE PACTO CON EL DIABLO...
...CUANDO EL DIABLO LO HE VISTO ÚNICAMENTE EN LAS CARAS DE LOS QUE ME QUIEREN PRENDER, ENCERRAR EN LA CÁRCEL, QUEMAR ANTE LA MULTITUD.. YO NO VUELO, VIVO EN EL SUELO PEOR QUE LAS BESTIAS SALVAJES ...
...SI FUERA TAN PODEROSA COMO CREÉIS, ¿LLEVARÍA ESTOS HARAPOS?... ¿DORMIRÍA AL RASO EN INVIERNO?... ¿PASARÍA HAM...?

FUERA, EL PERRO EMPEZÓ A LADRAR: ALGUIEN LLEGABA.
TÚ, CÁLLATE, ¡Y VEN CONMIGO SIN RECHISTAR!
¡SUÉLTEME! ¡SUÉLTEME! ¡QUIERO IRME!
HABÍA TENIDO EL TIEMPO JUSTO: LOS GOLPES EN LA PUERTA SE HACÍAN MÁS INSISTENTES

AL ABRIR ME SORPRENDO VER QUIEN ERA MI VISITANTE
BUENAS TARDES, MATEO.
BUENAS TARDES, SEÑOR JEFE DE GUARDIAS ES UN GRAN HONOR PARA ESTA CASA SOLITARIA
SÉ QUE TIENES BUEN VINO. ¿NO ME OFRECES UN JARRO SENTADO A TU MESA?
¡NO ME ATREVÍA, SEÑOR JEFE DE GUARDIAS! ¡ENTRAD!

ACASO FUERA POR QUE LA NOCHE ESTABA AL CAER, PERO LA HABITACIÓN ME PARE CIÓ MUY FRÍA
VOY AL GRANO MATEO, Y ESCÚCHAME BIEN
HA SIDO VISTA EN LA CO MARCA LA BRUJA SEISDEDOS", QUE, COMO BIEN SABES, DESPUÉS SU APRESADA, SOMETIDA A JUICIO Y CONDENADA.
Y AHORA TE PREGUN TO MATEO, S. LA HAS VISTO TU MISMO O PUEDES DECIR ALGO QUE NOS LLEVE HASTA ELLA
NO, SEÑOR JEFE DE GUARDIAS, YO NO HE VISTO A NADIE.

ESTOY SEGURO DE QUE SI LLEGARAS A SABER ALGO, LO PONDRÍAS INMEDIATAMENTE EN M. CONOCIMIENTO: ES TU DEBER DE SÚBDITO Y DE BUEN CRISTIANO, COMO NO IGNORAS.
NO HACE FALTA QUE ME RECORDÉIS MIS DEBERES: AUNQUE SOY VIEJO, TENGO UNA EXCELENTE MEMORIA. PERMITIDME ACOMPAÑAROS HASTA LA PUERTA.
BUENAS NOCHES, SEÑOR
BUENAS NOCHES, MATEO.
AHORA IRÍA A SACAR DE SU ENCIERRO A AQUELLA POBRECILLA, QUE DEBÍA DE ESTAR MUERTA DE MIEDO.
TENÍA UNA BRUJA BAJO MI TECHO Y LA AYUDARÍA EN LO QUE ME FUERA POSIBLE. PUEDE QUE HACIÉNDOLO FALTASE A MIS DEBERES, PERO NO CREÍA QUE ENTRE ELLOS ESTUVIERA EL DE CONDENAR A ALGUIEN NO POR SUS OBRAS, SINO SÓLO POR TENER UN DEDO MÁS.
ERA UNA NOCHE SERENA Y ME SENTÍA LLENO DE PAZ.
FIN

EDICIÓN ESPAÑOLA, POR DISTRINOVEL, DE LA SENSACIONAL EXPERIENCIA GRÁFICO-LITERARIA LLEVADA A CABO POR AVANZADOS AUTORES DE COMICS EN LOS ÁMBITOS DE LA FANTASÍA, LA ESPADA, LA BRUJERÍA Y LA CIENCIA-FICCIÓN

PREMIO EAGLE
(GRAN BRETAÑA)
A LA MEJOR PUBLICACIÓN DE COMICS NORTEAMERICANA EN 1981

Por primera vez en España

UN GRUPO DE IMPORTANTES AUTORES DE COMICS SE UNEN EN UNA SOLA REVISTA, COMPUESTA EXCLUSIVAMENTE DE OBRAS AUTÓCTONAS Y CREADAS PARA ELLA MENTE

Con la segunda parte de NOVA-2 por Luis GARCIA
las nuevas series de Adolfo USERO (MAESE ESPADA) y Carlos GIMÉNEZ (LOS PROFESIONALES)
y las nuevas series a todos color de Alfonso FONT (C & K LOS ESPACIALISTAS) y Josep M.ª BEÁ (LA ESFERA CÚBICA)

¡a comer!

ALTAN

VEN A COMER ANTES DE QUE SE ENFRÍE.

¿QUÉ ES? ¡PARECE MIERDA!

SE DICE CACA. Y ES EXQUISITA. COME.

NO ME GUSTA.

¿CÓMO LO SABES, SI NI SIQUIERA LA HAS PROBADO?

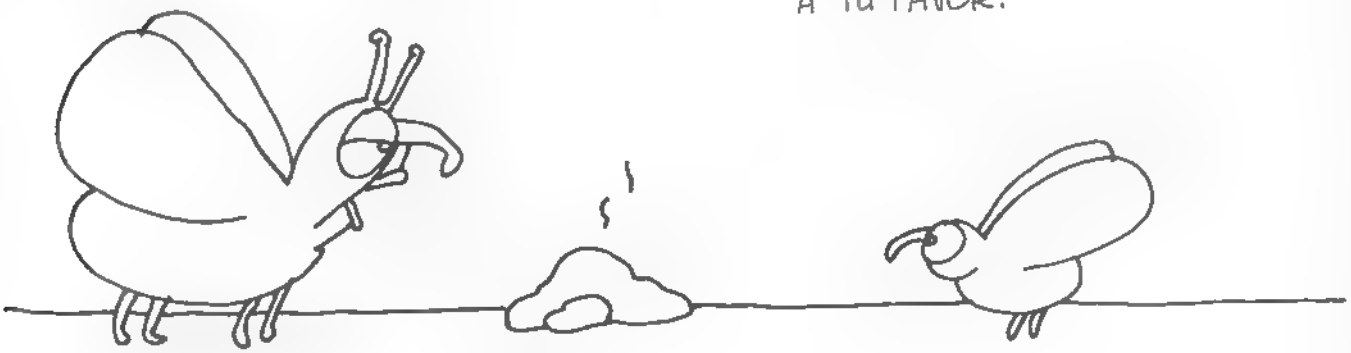
TIENE MAL OLOR Y UN ASPECTO MUY FEO.

¡TÚ COME Y CALLA!
O NO CRECERÁS.

YO NO QUIERO CRECER.
QUIERO SER SIEMPRE
PEQUEÑA.

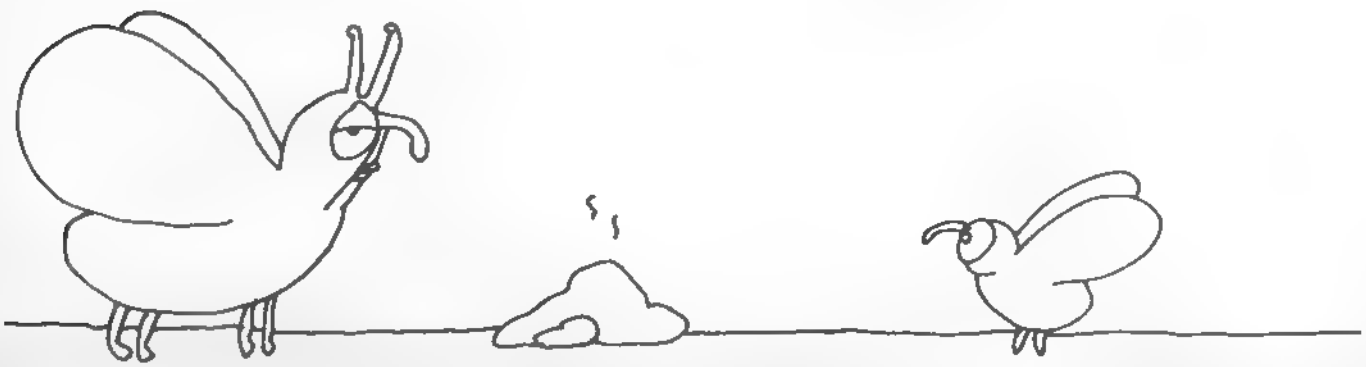
¡CLARO! ¡Y TODOS ME
ECHARÁN LA CULPA!
¡DIRÁN QUE SOY UNA
MADRE DESNATURALIZADA!

DECLARARÉ
A TU FAVOR.



NADIE CREE A
LOS NIÑOS.

ENTONCES
PREFIERO MORIR.



DÉJATE DE HISTORIAS. ERES UNA MOSCA Y TE GUSTA LA CACA.

¿POR QUÉ SOY UNA MOSCA?

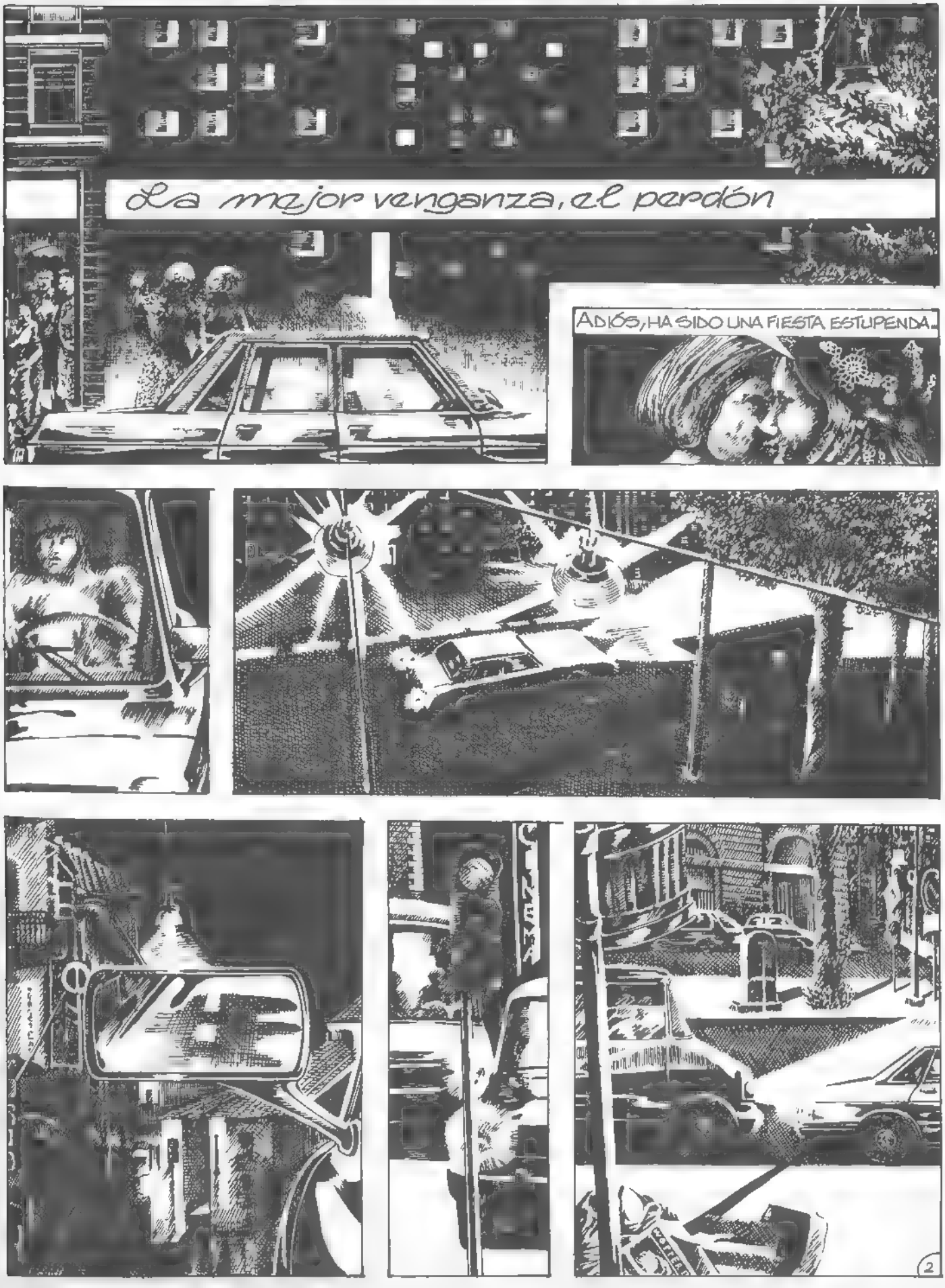
PORQUE YO SOY UNA MOSCA Y TU PAPÁ ES UNA MOSCA. AHORA COME.

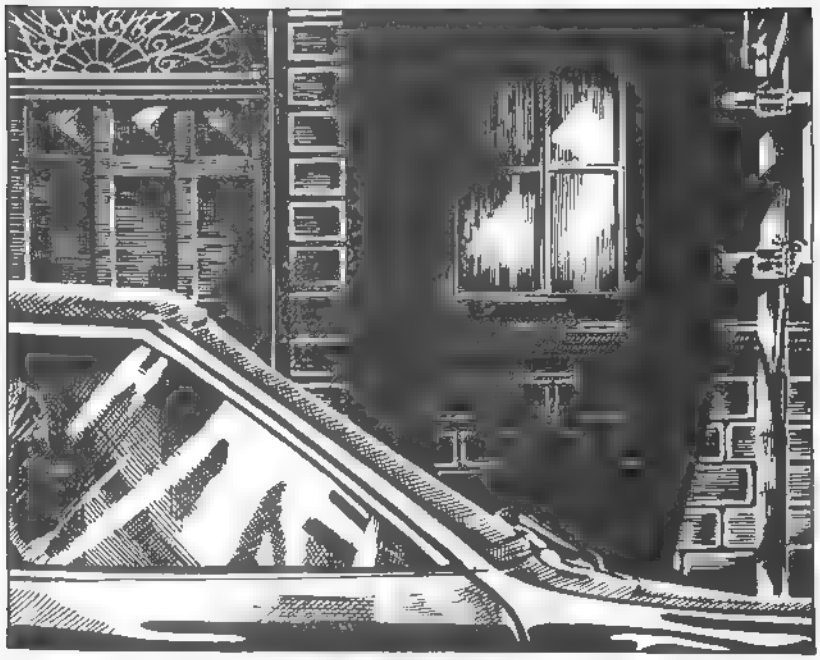
SI TENGO HIJOS, ¿TAMBIÉN PODRÉ HACERLES A ELLOS COMER MIERDA?

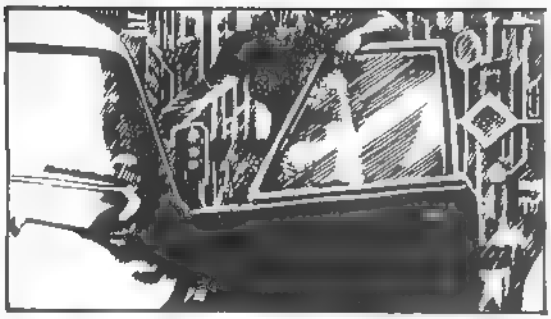
SÍ.

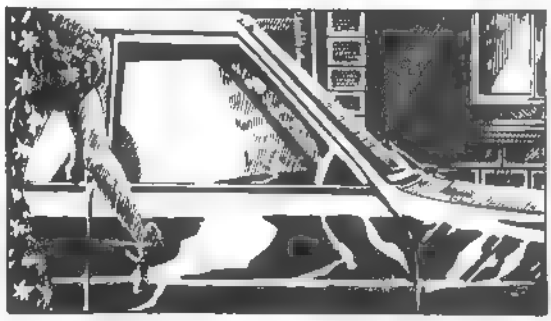
¡QUÉ BUENA ESTÁ LA MIERDA!

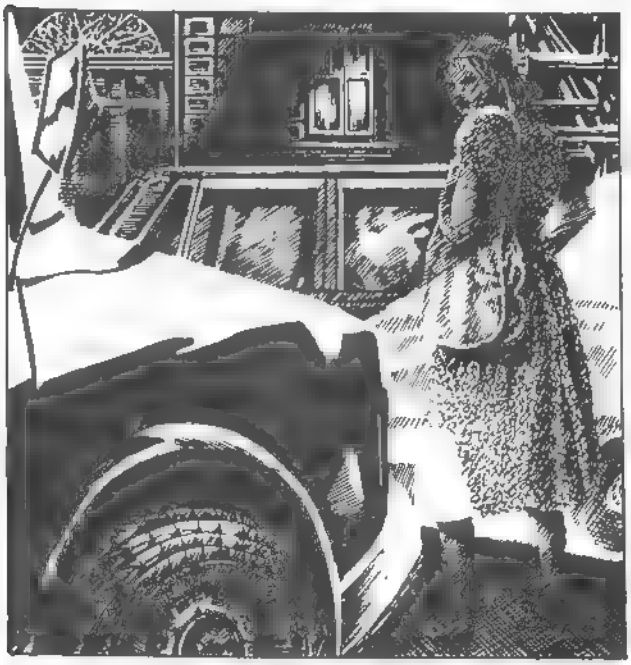
por BORDON y PANEI

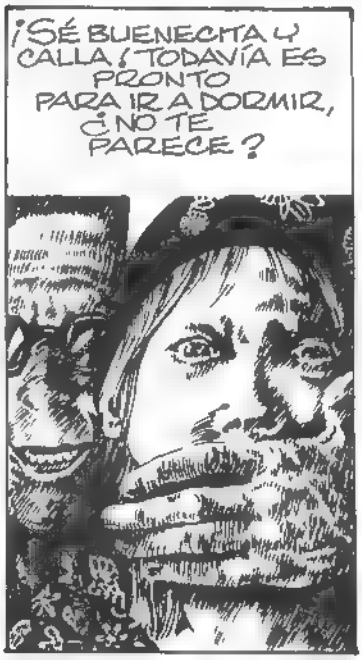

La mejor venganza, el perdón
ADIÓS, HA SIDO UNA FIESTA ESTUPENDA.
2

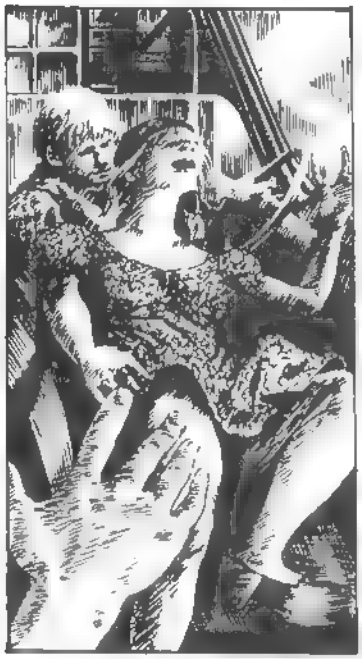




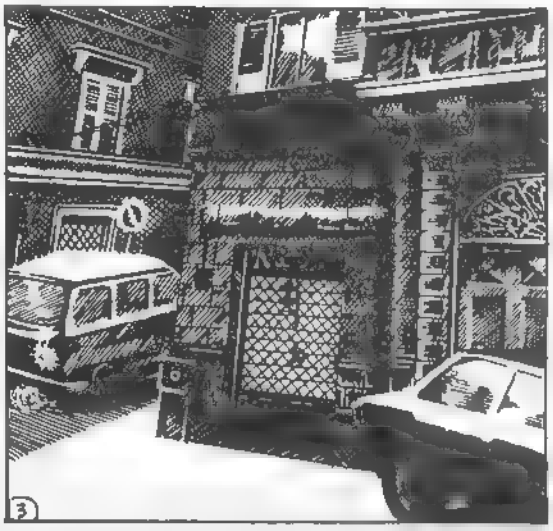





¡SÉ BUENECITA Y CALLA! TODAVÍA ES PRONTO PARA IR A DORMIR, ¿NO TE PARECE?



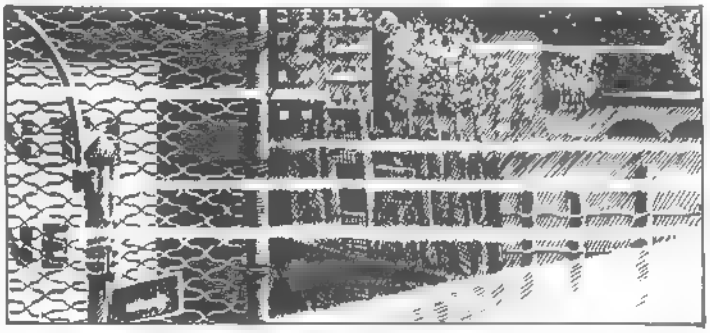
¡CORRE MÁS, TÍO, QUE ESTA, CON EL MIEDO, SE ME VA CAGAR ENCIMA!
¡NO ME HAGAN NADA!¡NO ME HAGAN NADA!... ¡POR FAVOR...!


3

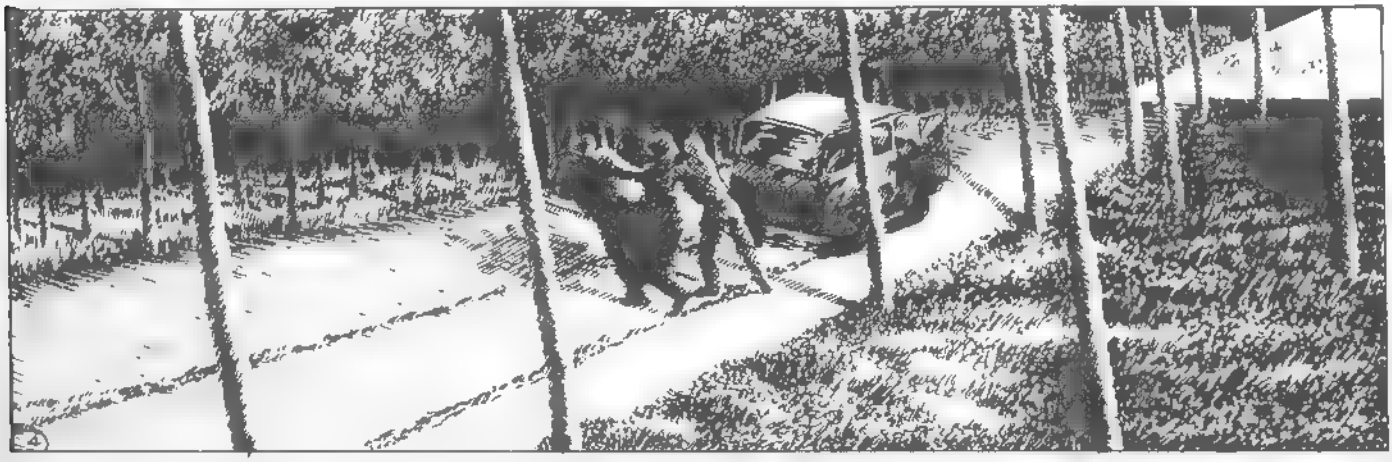
¡MENUDAS ANCAS! ¡ME GUSTA LA CARNE DURITA!
¡NO! POR FAVOR... NO...

¡TÚ, TRAE P'ACÁ!

¡BEBE! ¡BEBE, JODER! ¡A VER SI ASÍ DEJAS DE INCORDIAR! ... ¡MENUDA PERRA HA COGIDO!



ME LA TRAJINO YO PRIMERO. TÚ TE QUEDAS DE MIRÓN PARA DAR EL QUEO...



HARINOO

¡EH, TÍO! ¿PASA ALGO?

UN CABRITO. HA TIRADO ESTO POR LA VENTANILLA. ESTÁ LLENO DE SANGRE... ¡CERDOS!

SERÁ MEJOR DARSE EL BOTE, SI NOS HAN VISTO.
¿Y ELLA?

¡QUE LE DEN POR CULO! ¡DÉJALA AHÍ!

5

CANALLAS... HIZOS DE PUTA...
¡PERO TENGO LA MATRÍCULA!
ENCIMA, EL PIE...
¡OH, DIOS! ¡DIOS! ¡TENÍA QUE OCURRIRME AHORA!
YA NO PUEDO MÁS...

¡DESPUÉS DE TODO, ESTO ES MÁS HONRADO QUE IRSE DE PUTAS Y LUEGO LARGARSE SIN PAGAR NI CHAVO!
BUENAS NOCHES. DOCUMENTACIÓN, POR FAVOR.
TRANQUILOS. ES UN CONTROL DE RUTINA... TAMBIÉN LA SUYA.
¡EH! ¿QUÉ ES ESTO? ¿SANGRE?
¿HAY ALGUNA INDICACIÓN DE LA CENTRAL?
ESPERA...
HACE MEDIA HORA HA APARECIDO MUERTA UNA PROSTITUTA, EN UN DESCAMPADO DE LA ZONA NORTE. ESTABA CUBIERTA DE SANGRE...
¡AFUERA Y CON LOS BRAZOS EN ALTO!

SE ESTÁ DESPERTANDO.

¡SEÑORITA! ¡SEÑORITA!

¿QUÉ HORA ES?...

LAS OCHO Y MEDIA.

ME DESMAYÉ, ¿VERDAD?

PERO ¿QUÉ LE HA PASADO?

¡AU!... EL TOBILLO...

ME HAN VIOLADO.

DEBE IR ENSEGUIDA A LA POLICÍA.
¡NO PODEMOS DEJARLA ASÍ!

AHORA LE HACEMOS UN SITIO.
IRÁ CÓMODA.

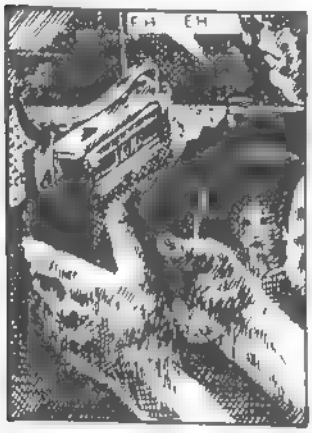
SON COSAS QUE PASAN... POR SUERTE, NO LE HAN PEGADO NI ROBADO. EN CASA LE VENDARÉ EL TOBILLO Y LE SECARÉ UN POCO EL VESTIDO... ESTÁ TODO HÚMEDO...

¿SE SIENTE MEJOR?
SÍ. YA NO ME DUELE AL APOYAR EL PIE.

AHORA BEBA UN POCO DE LECHE CALIENTE, LE SENTARÁ BIEN.
GRACIAS.

PERO ¿CÓMO VA A IDENTIFICAR A ESOS DOS PARA DENUNCIARLOS?
TOMÉ LA MATRÍCULA

¡ESTUPENDO! ¡ASÍ LES AJUSTARÁN LAS CUENTAS A ESOS CANALLAS!
CANALLAS... BUENO, BUENO, TÚ CALLA, LUIS; ¡QUE PRECISAMENTE...! NO ME HAGAS HABLAR...


EH EH

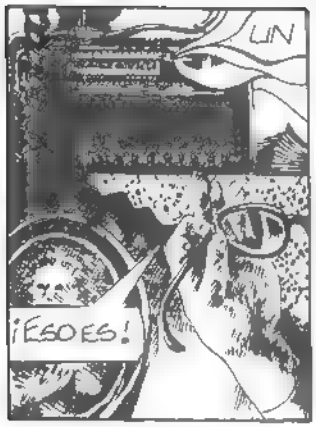
SE ACUSA FÁCILMENTE. PERO TAMBIÉN ÉL... LA PRIMERA VEZ... A MÍ...

¡BAH! ES EL DESTINO DE LAS MUJERES. PERO ELLOS NO SON MALOS... LA NATURALEZA, QUE ES ASÍ.

TAMPOCO ESOS DOS CHICOS... UNA GAMBERRADA... A LOS JÓVENES LES ARDE LA SANGRE, YA SE SABE...

¿Y SI QUEDA EN ESTADO?
DE ESO NO TENGO MIEDO.
¿VE? ¡ENTONCES NO HA PASADO NADA GRAVE!

¿CÓMO QUE NADA GRAVE?
9

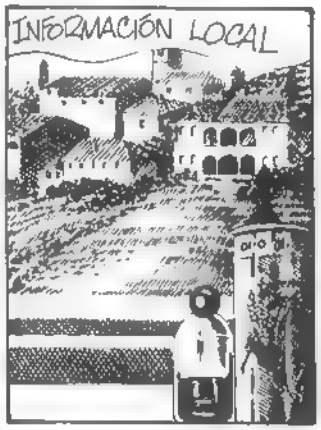

UN
¡ESO ES!

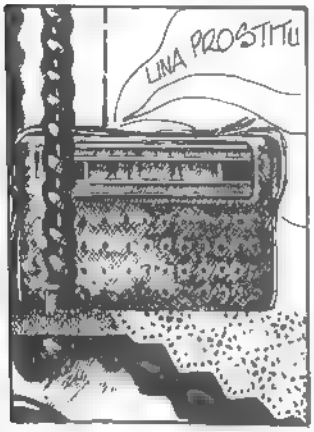
ELECTRICISTA SE HA SUICIDADO CON UNA RUDIMENTARIA
SILLA ELÉCTRICA QUE ÉL MISMO
ADEMÁS, ¿ESTÁ SEGURA DE QUE NO TIENE USTED LA CULPA?

HABÍA CONSTRUIDO
¿YO?

USTED ES UNA MUJER, SABE LO QUE QUIERO DECIR. LA CULPA DE ESTAS COSAS LA TENEMOS SIEMPRE NOSOTRAS. EN TODO CASO, RECUERDE QUE LA MEJOR VENGANZA ES EL PERDÓN... YO NO LOS DENUNCIARÍA...

PERO, SEÑORA, USTED NO...


INFORMACIÓN LOCAL

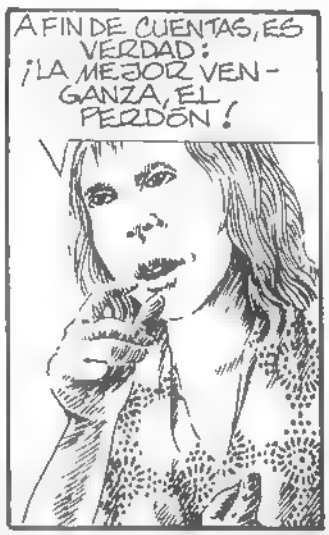

UNA PROSTITU

TA HA SIDO ASESINADA, ESTA NOCHE, SOBRE LAS DOS, EN UN DESCAMPADO DE LA ZONA NORTE. MEDIA HORA DESPUÉS, UN PUESTO DE CONTROL
DETENTA EN UNA FURGONETA MATRÍCULA TOK 88556

QUIZÁ TENGA USTED RAZÓN, SEÑORA...

A DOS JÓVENES PROCEDENTES DEL LUGAR DEL DELITO Y CON LAS MANOS ALÍN MANCHADAS...

...DE SANGRE. NO OBSTANTE LA EVIDENCIA DE LOS INDICIOS, AMBOS DIJERON SER INOCENTES, DECLARANDO QUE A LA HORA DEL HOMICIDIO ESTABAN CON UNA MUCHACHA PERO DE LA QUE NI SIQUIERA SABEN EL NOMBRE...
NO DEBO SER TAN IMPULSIVA.


A FIN DE CUENTAS, ES VERDAD: ¡LA MEJOR VENGANZA, EL PERDÓN!

FIN

COMICS BY COMA

Javier Coma Especialista en cultura de masas. Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978), "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979), "La novela negra" (El Viejo Topo, 1980), "Espíritu de los comics" (Toutain, 1981), "Y nos fuimos a hacer viñetas" (Penthalon, 1981), y, en colaboración con José Mª Latorre, "Luces y sombras del cine negro" (Dirigido Por, 1981). Trabaja ahora en un diccionario sobre la novela criminal y en un libro sobre el cine y los comics.

LA VERDADERA HERENCIA DEL 68

En una entrevista de tres años atrás, realizada por Isabelle Forestier y Jean Léturgie para "Schtroumpf fanzine", Gerard Lauzier proclamaba su estupor ante el camino recorrido por los comics franceses tras el célebre mayo del 68: "Los autodenominados críticos de comics (son ellos quienes hacen mucho daño a la profesión) saludan al genio cada vez que una pequeña mierda aparece en una esquina; si se lleva a cabo una recopilación de todas estas críticas, resulta que sólo surgen cosas geniales", añadiendo después: "Todo el movimiento de mayo del 68, que lógicamente habría debido constituir el punto de partida de una renovación cultural, porque el gran mensaje de mayo del 68 era 'suprimid la represión y todo el mundo se dedicará a crear' (yo tenía mis dudas...), ha finalizado en lo contrario de lo que se pretendía"; y, al término de la entrevista, resumía mordazmente: "Sea en los comics, en el teatro o en el cine, mayo del 68 ha sido una catástrofe. Una regresión infantil: no era éste ciertamente el objetivo inicial, pero es el resultado. Del mismo modo como, al fin de quince años de revolución cultural, los chinos se dan cuenta de que no han hecho más que perder el tiempo, espero que un día una parte de la 'intelligentsia' francesa se despierte y se dedique a aprender a trabajar. Los chinos dan el ejemplo, ¡sigamos a los chinos!"

Quizás excesivamente rotundas, las afirmaciones de Lauzier poseen fundamentos muy justos. Efectivamente, el comic francés se ha desarrollado a través de los años 70 con base a una constante autoglorificación que no permanece ajena a dos importantes fenómenos: algunos de los críticos con mayor notoriedad han sido, al mismo tiempo, guionistas y altos ejecutivos de sobresalientes editoriales, con lo que difícilmente han podido resistir la alabanza por sistema hacia aquello mismo que contrataban y vendían; y, por otra parte, la capacidad gráfica de numerosos dibujantes se ha considerado suficiente para enmascarar tanto las fragilidades de múltiples experimentos creativos como la carencia de guionistas a la altura de los mejores artistas gráficos. En uno y otro hecho caben las excepciones, pero este clima de permanente autobombo (que hace parecer el comic francés como un Olimpo de la creación y del talento) y esta constante negligencia en lo que respecta a la "fuerza adulta" de los guiones, han conducido incluso a que, aprovechándose de ambas circunstancias, multitud de principiantes con abusivas pretensiones de genialidad, y buen número de meros oficiantes con escasas dotes de inventiva, inundaran el comic galo de mediocridades aparentemente rupturistas y escudadas en las falaces divisas de los tardíos adeptos al antiguamente glorioso movimiento underground norteamericano: el dibujo es feo porque así se pretende desde una perspectiva contra-cultural (cuando la realidad es que no se sabe aún o no se sabrá nunca dibujar mejor); la narrativa y el lenguaje clásicos se desdeñan porque están fuera de la moda (cuando lo cierto reside en la incapacidad para desarrollarlos de acuerdo con las complejas posibilidades que brindan, desde la planificación hasta la angulación, pasando por el multiforme ámbito del montaje) los guiones y diálogos son burdos, groseros y pobres porque así reflejan el mundo en que vivimos (cuando lo que sucede en verdad, radica ni más ni menos en que no todo el mundo está dotado para escribirlos); la temática hace implacable referencia a drogas, sexo y violencia porque así debe ser a partir de una postura revolucionaria (cuando fácilmente se advierte, primero, que se cae en lo opuesto o sea una nueva y distinta alienación, y segundo, que el motivo principal radica en una momentánea comercialidad de tales cuestiones mediante su tratamiento exacerbado).

Felizmente, y quizás no resulte casual al respecto la elección masiva de una vía política racional en el país vecino propiciando la victoria socialista, los hechos han dado un gran vuelco en favor de las citadas opiniones de Gerard Lauzier, pero también en favor de su obra, que tras algunos precedentes (como LAS SEXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ZIZI Y PETER PANPAN) irrumpe ahora en el mercado español a través de una de sus más sólidas

materializaciones, COSAS DE LA VIDA. Gerard Lauzier (nacido el 30 de noviembre de 1932 en Marsella) había llegado relativamente tarde al campo de los comics propiamente dicho; tras sus estudios de filosofía y arquitectura, trabajó en publicidad y, sobre todo, como dibujante de humor, actividad esta última que le permitió ensayar intermitentemente el lenguaje de la narrativa dibujada. Pero, precisamente por esta profesionalidad humorística, su debut en los comics se produjo bajo la imagen externa de una eventualidad o de una dedicación episódica; debería pasar algún tiempo para que se advirtiera en el autor de LILI FATALE (realizada directamente para álbum en 1974) la condición de ser uno de los más interesantes creadores franceses de comics durante la última época.

Grijalbo ha editado en castellano el primer álbum de la serie COSAS DE LA VIDA (TRANCHES DE VIE), publicada originariamente a lo largo de sucesivas entregas en la revista "Pilote". Este primer álbum contiene episodios correspondientes al periodo comprendido entre octubre de 1974 (mes en que apareció el relato "La tanatología") y septiembre de 1975 (fecha de difusión de "Cambiar de vida"); se da el caso de que las dos entregas anteriores a "Cambiar de vida" en la citada revista, pertenecían en principio a la misma serie, pero luego, reuniendo otras siguientes que versaban asimismo sobre las latitudes brasileñas (donde Lauzier había vivido siete años), compusieron una obra aparte, recopilada en el álbum de 1977 CHRONIQUES DE L'ILE GRANDE. Ello no obstó a la continuidad de TRANCHES DE VIE, que actual-

mente cuenta con varios álbumes, previstos igualmente para su edición española. La carrera de Lauzier, desembocada últimamente en el mismo cine junto a De Broca, ha adquirido un progresivo reconocimiento internacional, con toda justicia merecido.

COSAS DE LA VIDA constituye una nueva y notable ocasión para que el público de este país participe en aquel reconocimiento. A base de breves relatos edificados sobre los traumas de una burguesía analizada en sus más íntimos recovecos, Lauzier expresa tácitamente su admiración (temática y visual) por un gran artista del moderno comic satírico, Jules Feiffer; como en este último, son los personajes quienes inundan la escena, integran todo o casi todo el contenido plástico, y asumen en sus actitudes el paisaje social contemporáneo, bajo una especial preocupación por el tema del tiempo y sus efectos corrosivos en la naturaleza humana. Obra fundamentalmente atenta a las relaciones de sus personajes, a menudo frustrados por la constatación profunda de la evolución que ha seguido su existencia y también con frecuencia estimulados a una lucha (insensata o no) por sacar jugo a su vida actual según las hipócritas ofertas que no deja de brindarles el sistema sociopolítico, COSAS DE LA VIDA deviene una muy inteligente sátira de tipos y costumbres con la fertilidad imaginativa de un capacitado humorista.

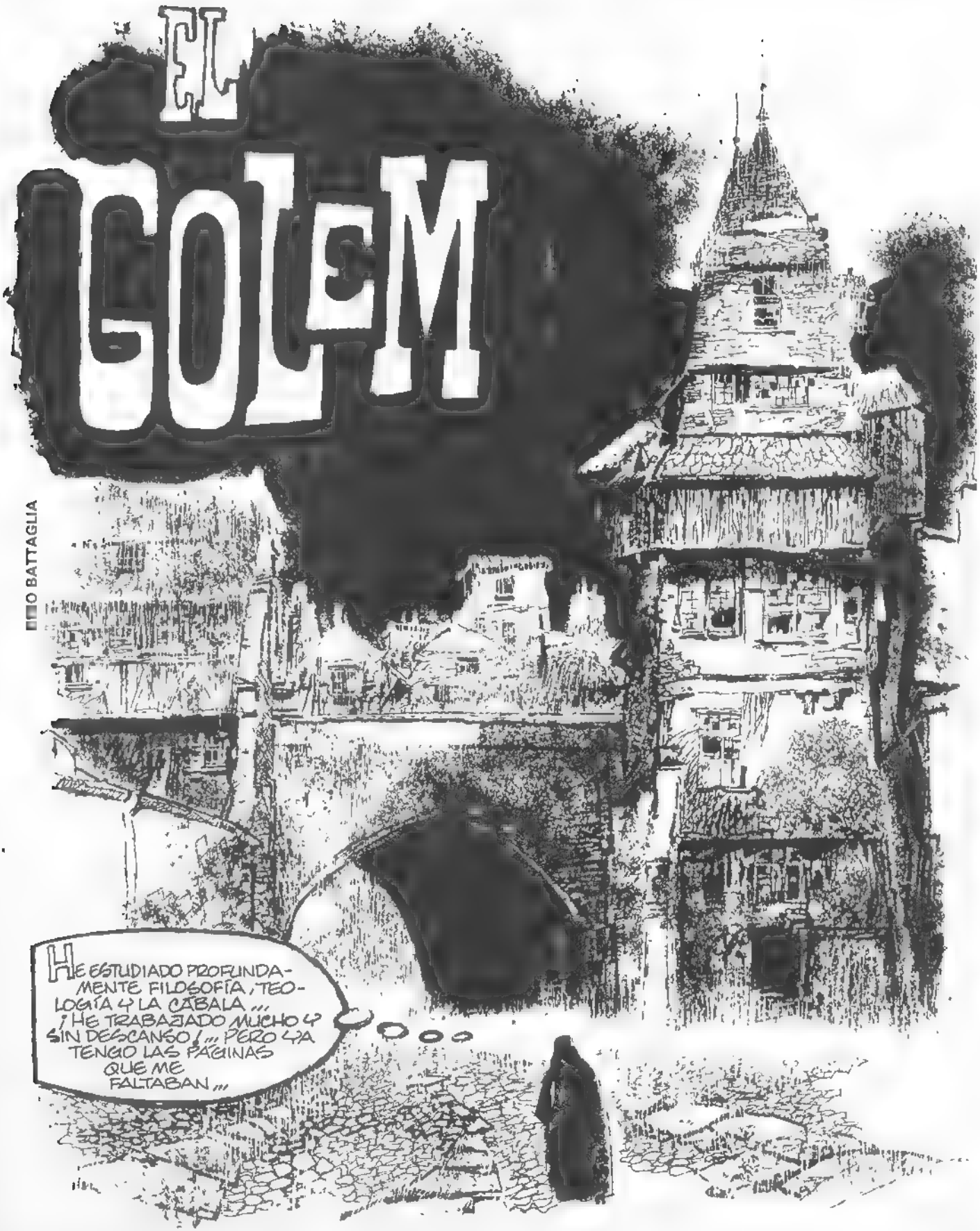
Lo que resulta sorprendente en grado sumo, a través de este álbum y de la obra de Lauzier en general, es que dicho autor se distancia extraordinariamente de los humoristas que apoyan toda la fuerza de lenguaje en la simple y plana exposición de "gags"; Lauzier, además de su elevada capacidad para la fabulación cómica, exhibe unas sólidas dotes de narrador de comics, utilizando a tal fin una amplia gama de soluciones en la perspectiva visual, en la planificación, en la iluminación, y, sobre todo, en lo que debería denominarse (usufructuando un específico término cinematográfico) la "dirección de actores": tanto en el dibujo de cuerpos a través de muy significativas posturas y siluetados de acuerdo con un descriptivo y psicológico sentido del movimiento, como en el talento para la introspección a partir del trazo de unos rostros donde ojos y bocas expresan complejos mundos subterráneos de la mente, el autor de COSAS DE LA VIDA lleva a las últimas consecuencias artísticas la corporización, en la puesta en escena, de un universo humano a la vez lírico y cruel, al mismo tiempo compasivo y acusador, y definitivamente sólo posible de ser narrado mediante la conjunción de la creatividad y del dominio del lenguaje estético.

LIBRERIAS TOTEM

PALMA Calle SOCORRO, 12	BILBAO Alameda de SAN MAMES, 24	VITORIA Calle FUEROS, 5
MURCIA Calle MESEGUER, 2	VIGO Calle REAL, 14	ZARAGOZA Calle JUAN PABLO BONET, 20

y muy pronto, en LEON, TENERIFE, VALENCIA...

EL GOLEM



O BATTAGLIA

"...DEL MANUSCRITO QUE DURANTE TANTO TIEMPO BUSQUÉ... ESTAS PÁGINAS QUE HAN DORMIDO CUATRO SIGLOS..."

REX
AHORA VOLVERÁN A LA VIDA. ¡Y TODOS LOS SECRETOS DE LA MAGIA ME SERÁN REVELADOS!.

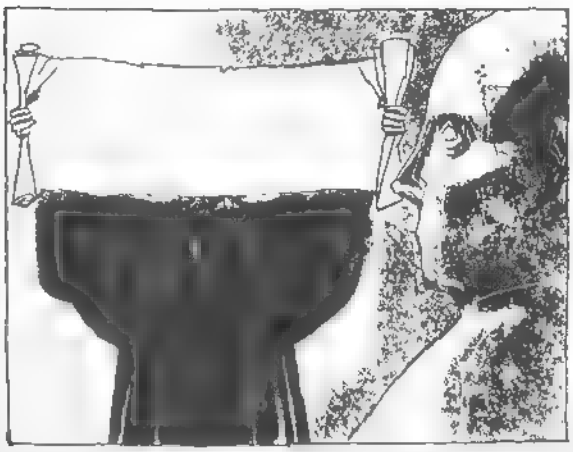
¡AH! RAZIEL DIO A CONOCER A ADÁN LAS PALABRAS DEL LIBRO...

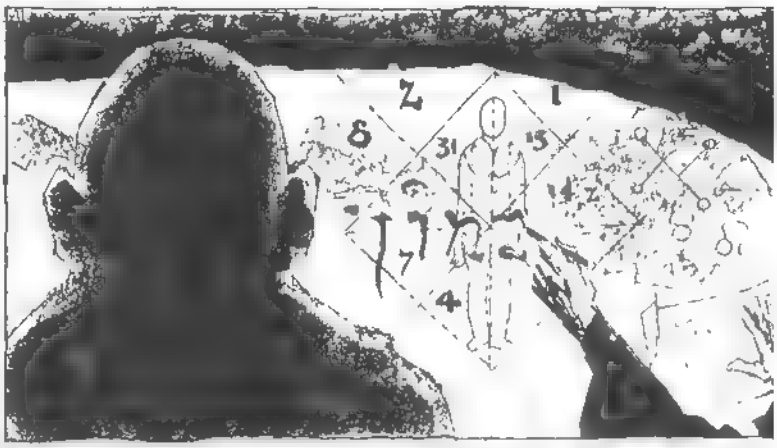
...DESPUÉS FUE EL TURNO DE MOISÉS... SALOMÓN... ...Y AHORA...

¡EL MÍO!
¡YO, JUDACH LOEW BEN BEZALEL!
AQUÍ, EN ESTE GHETTO DE PRAGA, LES HARÉ REVIVIR...

MIS AÑOS DE ESTUDIO Y REFLEXIÓN POR FIN TENDRÁN SENTIDO...

TÚ, AQUÍ, SIEMPRE INMÓVIL,"
¡PERO YA SÉ LAS PALABRAS!.

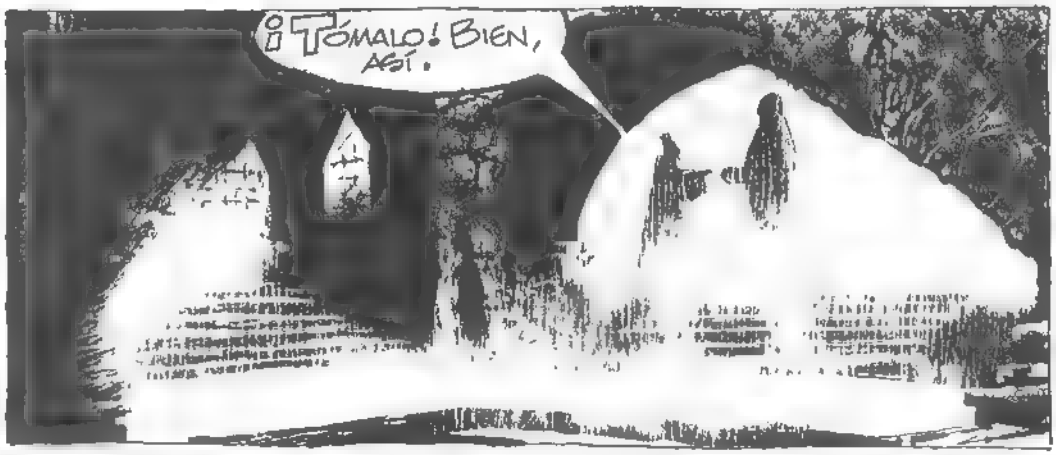




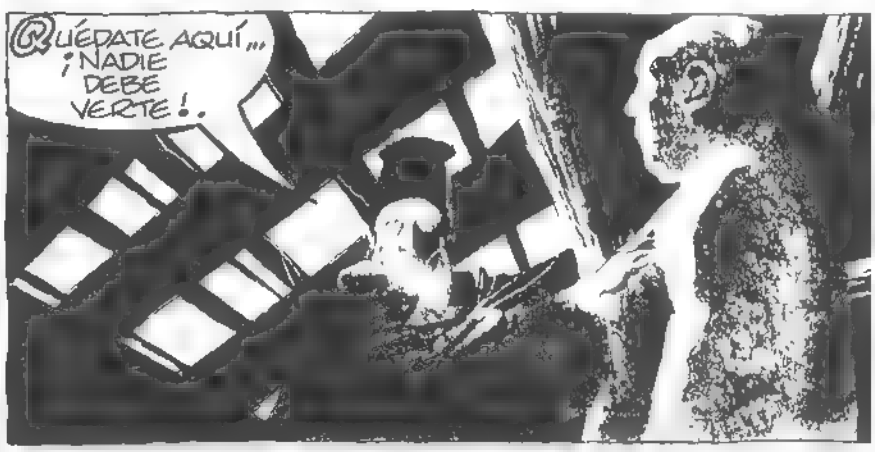
POR LA PALABRA QUE SE HIZO MUNDO... POR LOS 32 NOMBRES SAGRADOS DE DIOS... YO PRONUNCIO LA PALABRA... MEM. YO DIGO SCIN.
TÚ QUE ERES LA LEY... TÚ QUE ERES LA VOLUNTAD... EL HÁLITO DIVINO... ¡VEN! YO TE DIGO...

ALEPH
ATHA ... GIBOR LEOLAN... ADONAI ... LA PALABRA GE HACE LETRA "G"...
TÚ VIVIRÁS
¡CAMINA!

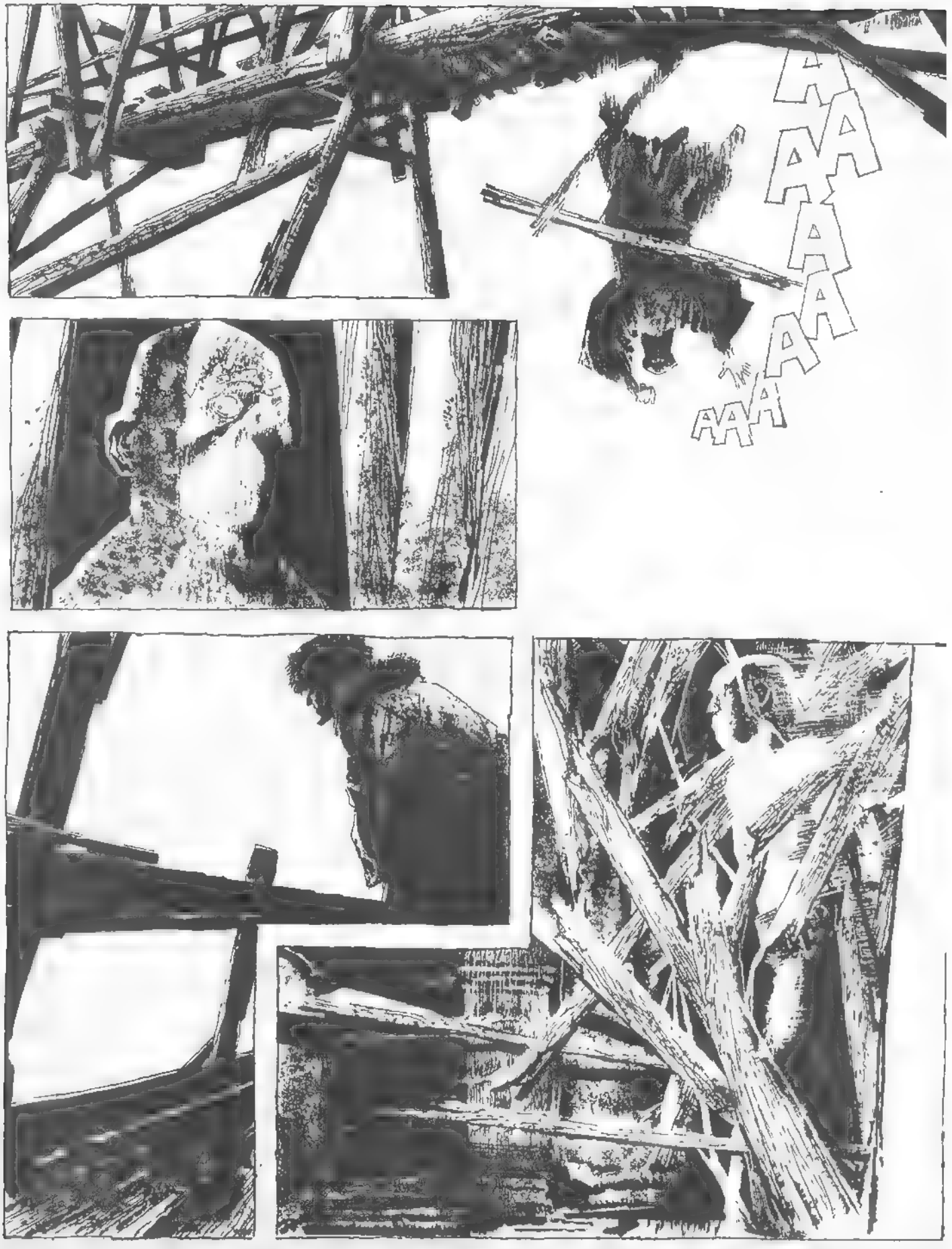
LOS DÍAS PASABAN, Y FATIGOSAMENTE EL GOLEM ENTRABA A LA VIDA. ÉL RABINO YUDACH LOEW SEGUÍA ANSIOSO LOS PROGRESOS DE SU CRIATURA ...



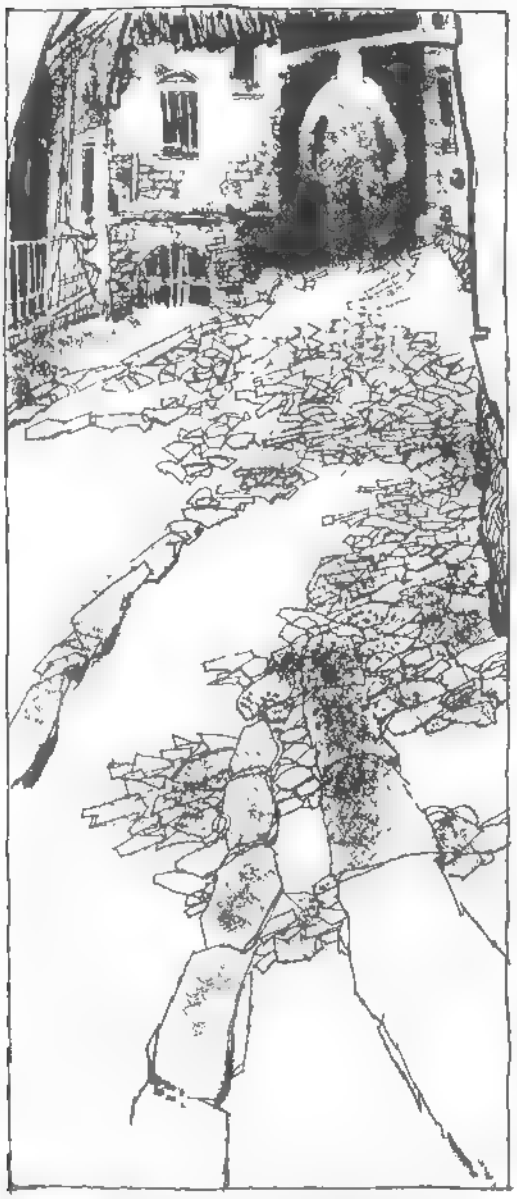
ASÍ SE SUCEDÍAN LAS SEMANAS Y LOS MESES... YA EL RABINO NUNCA SALÍA DE SU CASA... HASTA QUE UN DÍA...

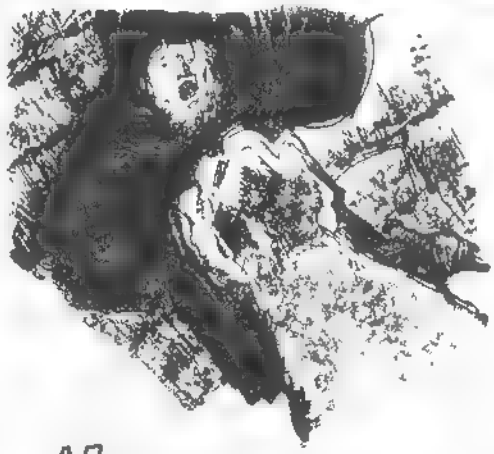


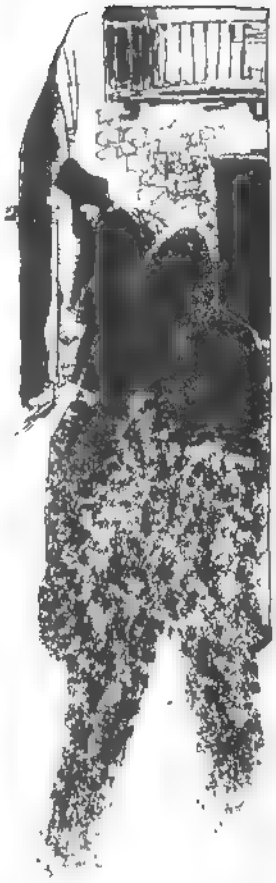
¡NO TE CREO, Y LO VOY A COMPROBAR CON MIS PROPIOS OJOS! HEMOS TRABAJADO JUNTOS... ME NECESITABAS...
¡VETE! TODOS ME ESPÍAN... ¡QUIERO QUE ME DEJÉIS EN PAZ!.
NO GRITES DE ESTE MODO... ¡ATRAERÁS A LOS VECINOS! NO HAY NADA QUE YO DEBA DECIRTE... ¡NO TENGO SECRETOS!
DESCUBRIRÉ LO QUE ME OCULTAS... SÉ QUE HAY ALGO...
¡DÉJAME TRANQUILO!.


AAAAAAAAAAAA

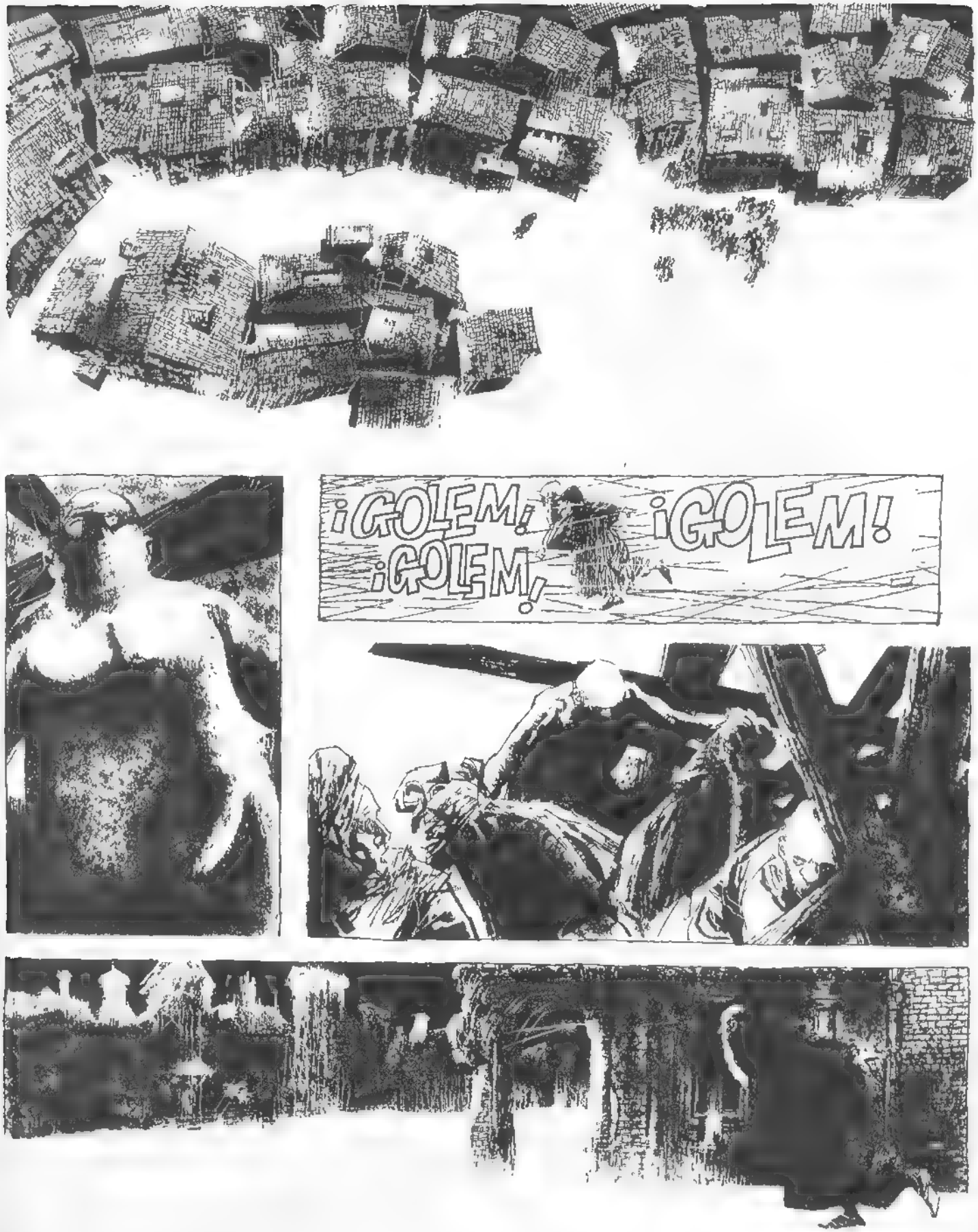
AAAAAAAAAAAAHH!!



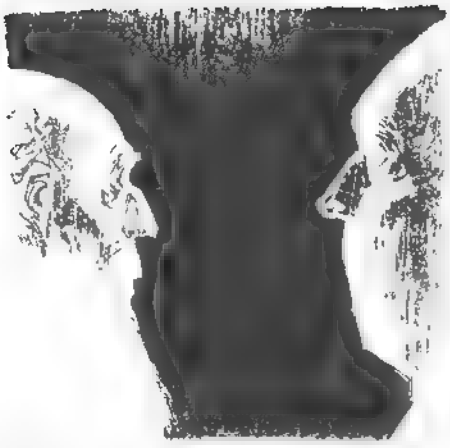




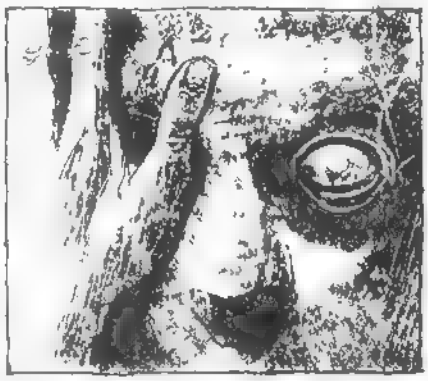
MIENTRAS TANTO, EL RABINO LOEW, YA REPUESTO DEL GOLPE, SE PERCATABA DE LO SUCEDIDO...


¡GOLEM!
¡GOLEM!
¡GOLEM!

¡GOLEM!
¡GOLEM!.
¡DE RODILLAS!
¡TE LO ORDENO!.
DE RODILLAS...
DE RODILLAS
...



¡POLVO ERES... Y AL POLVO VOLVERÁS!.

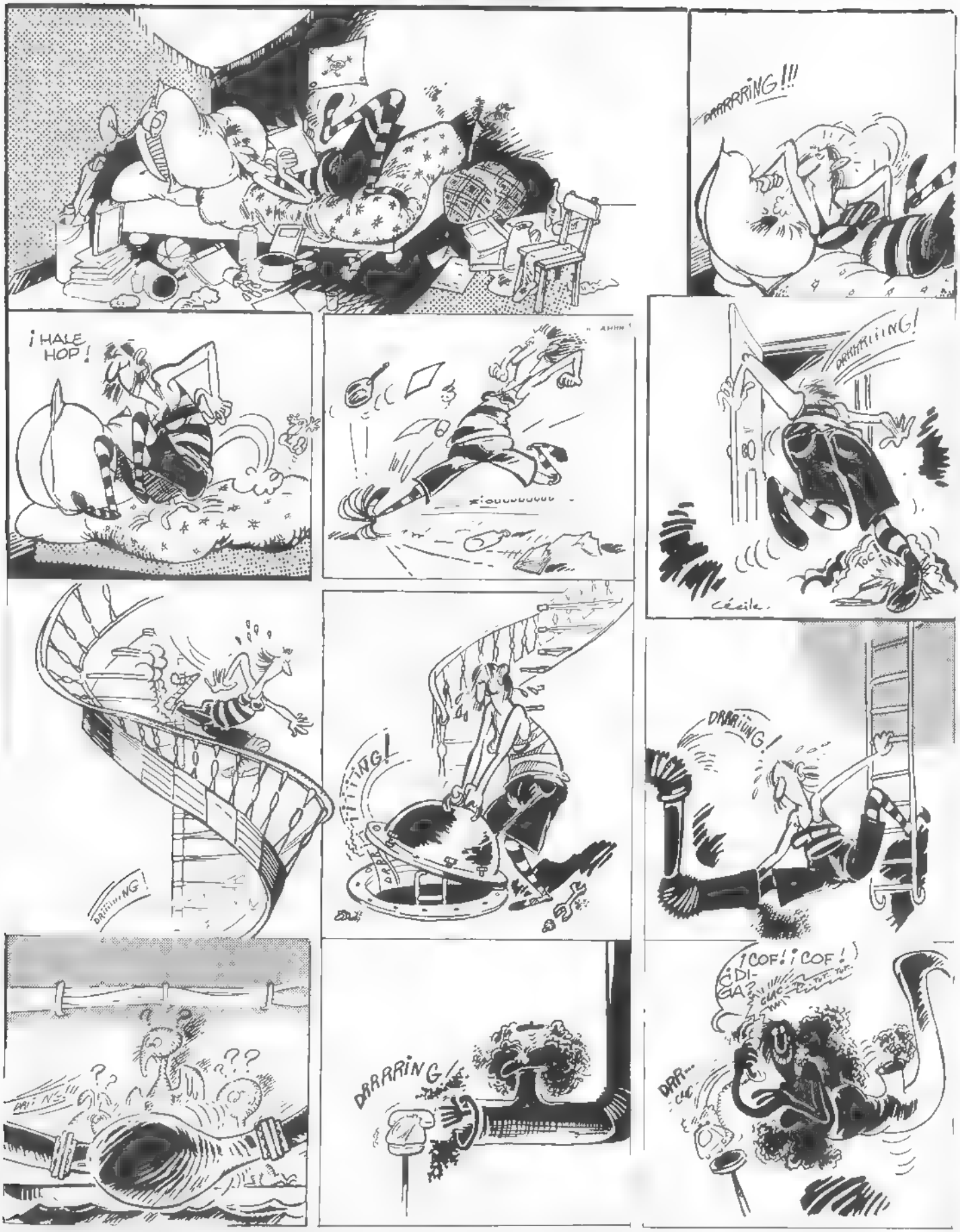


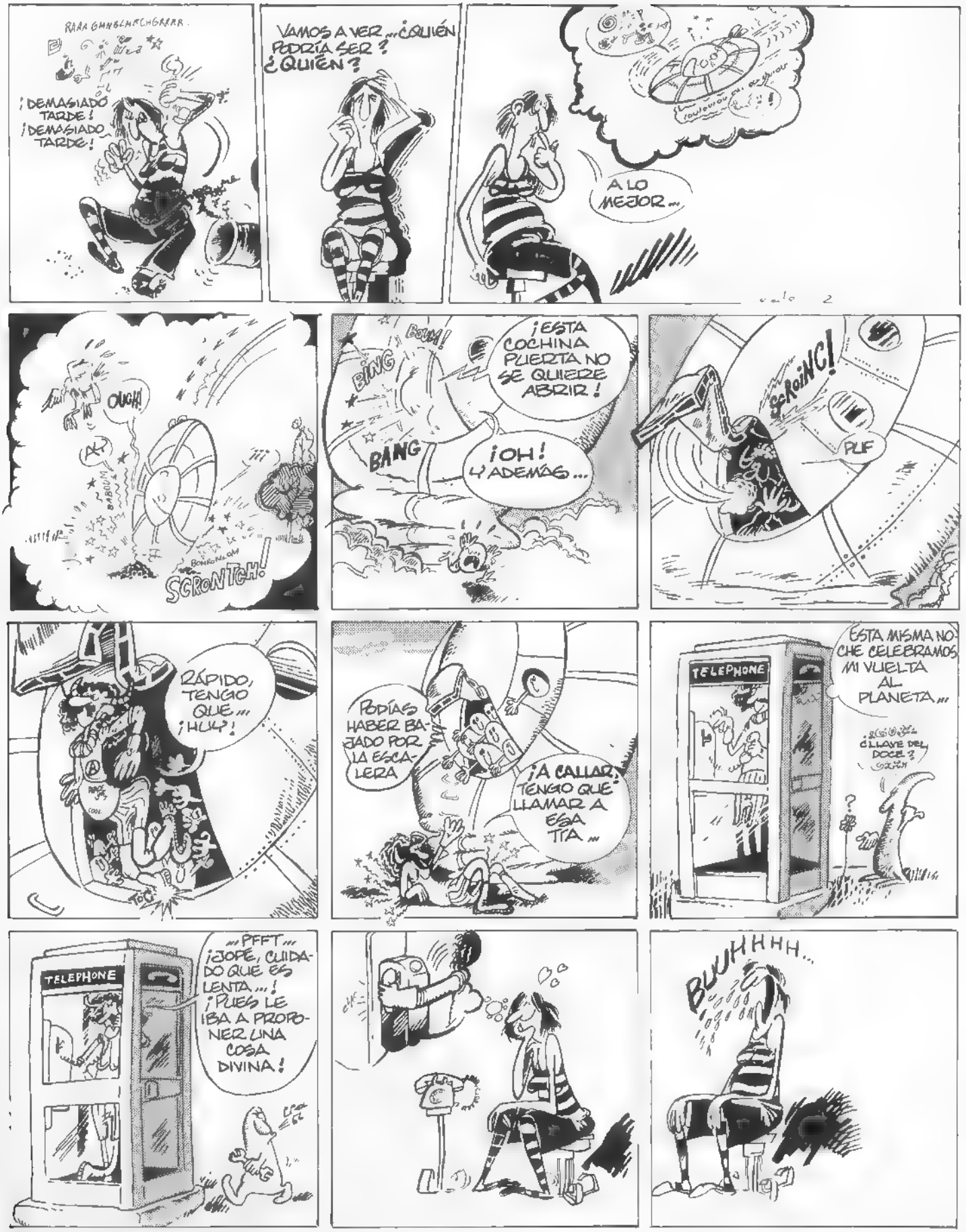
ES LA HORA DE LA ANGUSTIA Y DEL VAGO RESPLANDOR...

SOBRE SU GOLEM MANTUVO LA MIRADA FIJA... QUIÉN PODRÍA DECIR LO QUE PENSABA DIOS AL MIRAR A SU RABINO DE PRAGA... J.L. BORGES.

CECILE

el teléfono

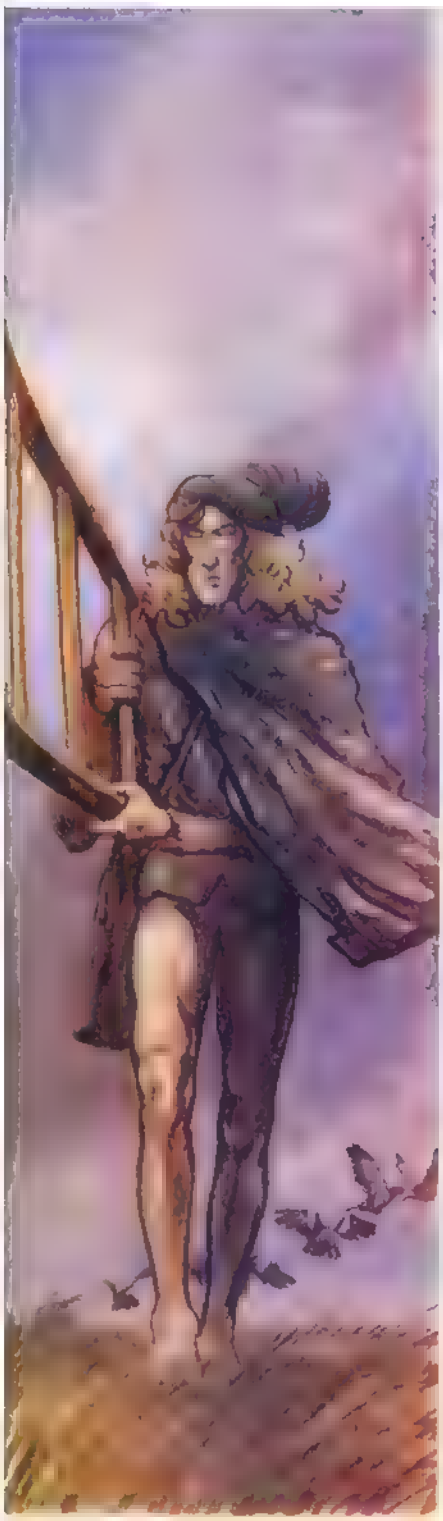


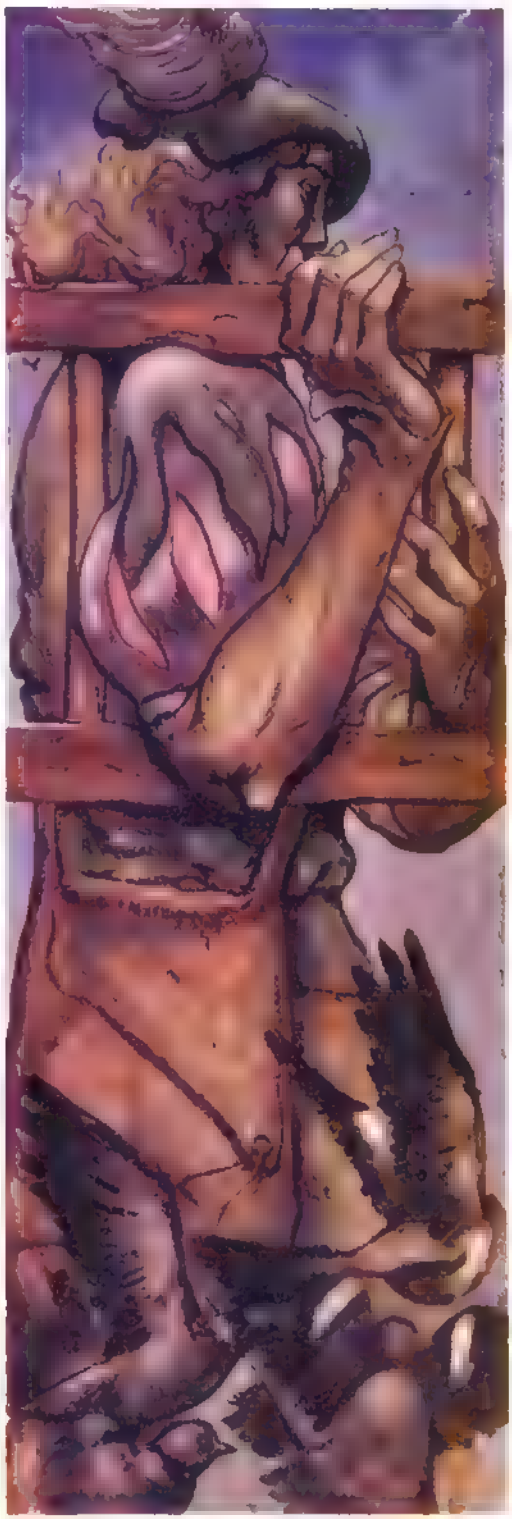

RAAA GMNBLMRCHGRRRR.
¡DEMASIADO TARDE! ¡DEMASIADO TARDE!
VAMOS A VER... ¿QUIÉN PODRÍA SER? ¿QUIÉN?
A LO MEJOR...
OUCH!
AY
BABOUM
BONRONLOM
SCRONTCH!
BOUM!
BING
BANG
¡ESTA COCHINA PUERTA NO SE QUIERE ABRIR!
¡OH! Y ADEMÁS...
SCROINC!
PUF
RÁPIDO, TENGO QUE... ¡HUY!
PODÍAS HABER BAJADO POR LA ESCALERA
¡A CALLAR! TENGO QUE LLAMAR A ESA TÍA...
TELEPHONE
ESTA MISMA NOCHE CELEBRAMOS MI VUELTA AL PLANETA...
¿LLAVE DEL DOCE?
TELEPHONE
...PFFT... ¡JOPE, CUIDADO QUE ES LENTA...! ¡PUES LE IBA A PROPONER UNA COSA DIVINA!
BUUHHHH...

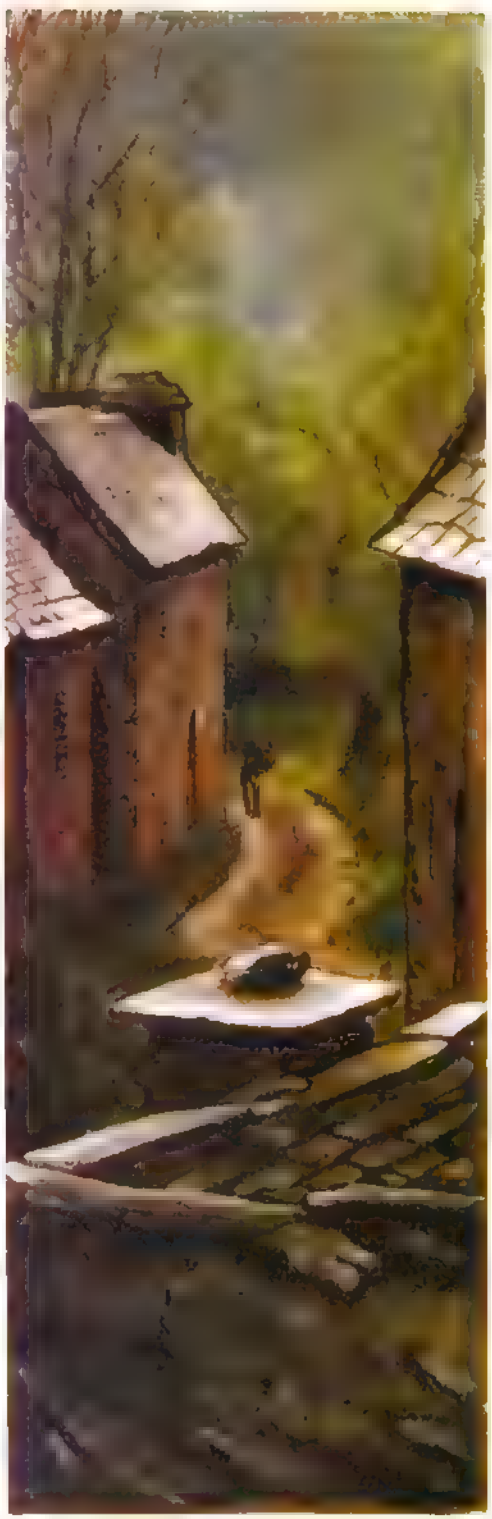
SI NO, PODÍA HABER SIDO...
¡NO ES QUE SEA MUY RÁPIDA LA TÍA ESTA!
¡LO SIENTO POR ELLA!
¡ESTE PUÑETERO EDIFICIO...! ¡NUNCA LLEGO A TIEMPO!
SEGURO QUE EL "DIOS" VIVO ME VUELVE A LLAMAR,
ESTA VEZ NO LO COJO TARDE.
DRIIING
¡DÍGAME! ¿QUIÉN ES? ¿¿QUIÉN?!
CLIC!
¡SÍ, SOY LIDIA! ¡TU HERMANA! ¡CUANDO VAYAS AL COLEGIO A POR PIPO, TE TRAES TRES KILOS DE PATATAS! ¡Y DATE PRISA!
CLAC
Cécile 3
¿¡Y AHORA QUÉ QUIERE!?
RE DRING!
¡¡METETE LAS PATATAS POR DONDE TE QUEPAN!!
TELEPHONE
CLAC
¿¡LAS PATATAS?!
FIN

El Lustrador de Estrellas

john howe







POR FAVOR, SEÑORES
EEH.
¿TENDRÍAN LA BONDAD DE DARME ALGO DE COMER? HACE DOS DÍAS QUE NO...
PARA COMER, FORASTERO, TENDRÁS QUE TRABAJAR. ¿CUÁL ES TU OFICIO? ¿DESHOLLINADOR?
NO LIMPIO CHIMENEAS, SEÑOR. LIMPIO ESTRELLAS..
¡ESTRELLAS! ¡LARGO, BUFÓN! AQUÍ NO NECESITAMOS MENDIGOS.

ANDA!
¡UNA ESCALERA!
TE EQUIVOCAS. ES LEÑA.
CON ESTO TENDREMOS PARA TODO EL INVIERNO.

¿QUÉ PASA?
MIRA ALLÁ.
UNA ESTRELLA FUGAZ.

NO SOLO EXISTEN
LA NOVELA *NEGRA* Y EL CINE *NEGRO*.
¡TAMBIÉN HAY COMICS DEL GÉNERO *NEGRO*!
ESTA NUEVA REVISTA LO DEMUESTRA

LA REVISTA DE COMICS DEL GENERO NEGRO

Con los mejores clásicos y la producción actual más importante. Incluyendo en cada número, además, un relato de un célebre novelista.

Manara

LAS NUEVAS AVENTURAS DE GIUSEPPE BERGMAN

GRAN FINAL

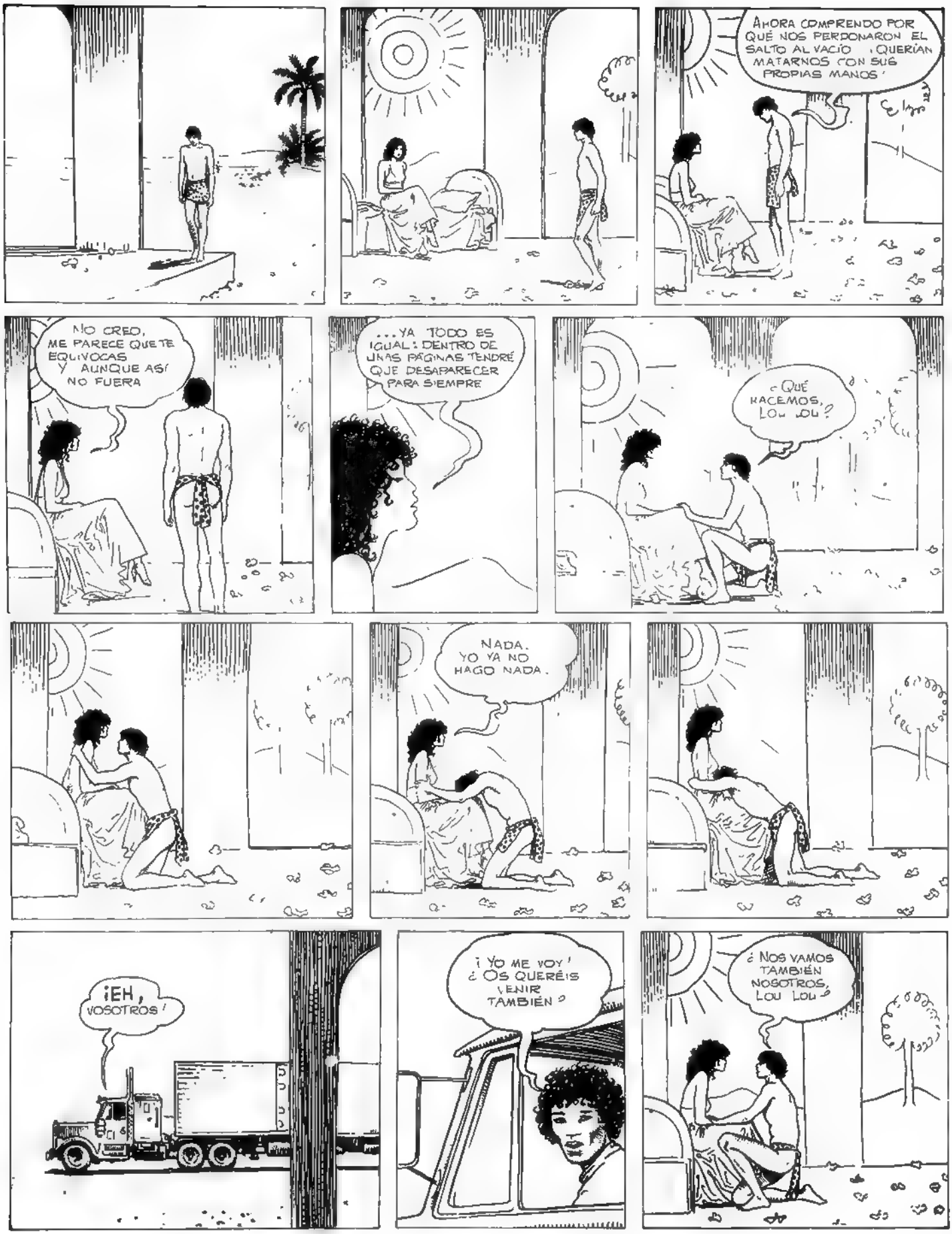
CAPITULO VII Y ULTIMO

Giuseppe Bergman protagoniza una aventura cuya intriga apenas conoce. La modistilla que ha sustituido a la "estrella" debe recuperar una cartera que contiene los planos de unas centrales eléctricas capaces de producir cantidades fabulosas de energía utilizando los rayos solares. Pero la chica pierde esos planos y, después de una huida desesperada, se halla completamente desnuda en un bar, a merced de un grupo de gamberros. Milagrosamente a salvo, encuentra a Giuseppe Bergman, que, entretanto, ha recuperado la cartera con los planos. Entra en escena un extraño "rasta", el cual ordena telepáticamente a la chica partir para Africa. En un pueblo fronterizo entre Argelia y Túnez tiene lugar un sorprendente encuentro: la señorita S. Ambrogio y el señor Bo. Nuestros héroes intentan escapar de sus perseguidores, pero no tienen dinero ni gasolina. Un tosco camionero alemán les ofrece su ayuda interesada y Lou-Lou debe sacrificarse mientras Giuseppe conoce nueva gente, por culpa de la cual pierde de vista a la chica. Luego de encontrar abandonado el camión, se pone al volante del mismo y llega a un hotel. Nuevo encuentro con la señorita S. Ambrogio y el señor Bo. Lou-Lou está en sus manos, en condiciones lastimosas. Se exige a Giuseppe que devuelva la cartera y comienza una espectacular ceremonia para celebrar la recuperación de los planos. Pero, en un arranque de rebeldía, Lou-Lou se niega a entregarla. Vuelve a entrar en escena G.B., ahora con el camión. Suena el tambor del "rasta" y la humanidad, llevada de un irracional espíritu suicida, corre a arrojarse al abismo. Con enorme esfuerzo, G.B. logra sujetar a Lou-Lou. Termina la alucinante pesadilla y reaparece la odiosa S. Ambrogio, que exige que concluya la historia. Pero mientras se empieza a actuar celebrando el gran acontecimiento que es la energía solar, la S. Ambrogio se aleja a hurtadillas con la famosa cartera.

¡EH! ¿OS HABÉIS FIJADO? ¡ESE SE HA ASUSTADO DE VERDAD
¡JA! ¡JA!
BALUBO BU BU BU
BONGO BONGO
¡JA! ¡JA!
OYE BALUBA ¿NO HAS VISTO QUE LLEVAS EL RELOJ ADELANTADO?
¿AH SÍ? ENTONCES ME LO PONGO DETRÁS!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡TARZÁN! ¡ESTÁTE PREPARADO, QUE PRONTO DEBERÁS INTERVENIR PARA SALVAR A TUS AMIGOS BLANCOS! Y TIENES QUE LANZAR EL GRITO ¿EH?
¿EL GRITO?
¡SÍ, HOMBRE! EL FAMOSO GRITO DE TARZÁN. ¿SABES CÓMO NACIÓ EL GRITO DE TARZÁN?
PUES LA VERDAD
HE LEÍDO EN ALGÚN SITIO QUE EL FAMOSO GRITO NACIÓ UNA VEZ QUE TARZÁN ESTABA TRANSPORTANDO A JANE DE UN ÁRBOL A OTRO CON UNA LIANA
SOLO QUE JANE ¡IBA COLGADA DE AQUÍ ABAJO ¿QUIERES QUE PROBEMOS?...
POR EL AMOR DE DIOS!
BONGO, BONGO
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡HU! GU! GU!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
BUMBA BUMBA BARABANGA!
¡JO! ¡JO! ¡JA! ¡JA!
¡JI! ¡JI! ¡JO! ¡JO!

YEAAH... CASP
EJEM EEEHHH!
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
UÉ! TARZAN ¿QUÉ PUNETA HACES AH ARRIBA?
¿NO TE PARECE QUE ESTAS UN POCO INDECENTE?
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡¡QUE LE HAS HECHO A LA MONTA, JODÍO COCHINO!!
BAJA DE UNA VEZ QUE AQUÍ HAY TAMBIEN MENORES!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA!
HUY, LA HOS.
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

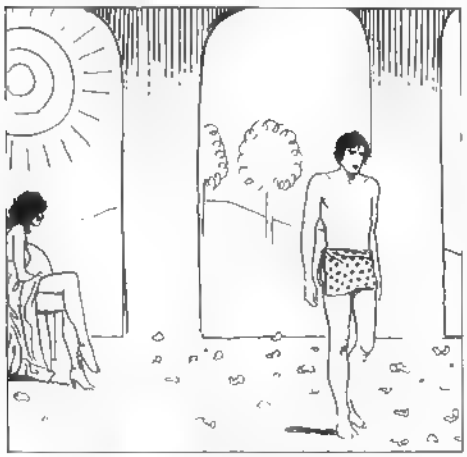
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
EN VEZ DE SEGUIR HUYENDO, QUEDÉMONOS A ESPERARLOS ¡PERO USTED SEÑOR BO HÁGASE NOTAR UN POCO Y REPARTA UNAS CUANTAS TORTAS! ¡A VER SI SE LES QUITAN LAS GANAS DE REÍR
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡OK!
PERO ÉSTOS ÉSTUS NO SE ANDAN CON
OH...


AHORA COMPRENDO POR QUÉ NOS PERDONARON EL SALTO AL VACÍO ¡QUERÍAN MATARNOS CON SUS PROPIAS MANOS!
NO CREO, ME PARECE QUE TE EQUIVOCAS Y AUNQUE ASÍ NO FUERA
...YA TODO ES IGUAL: DENTRO DE UNAS PÁGINAS TENDRÉ QUE DESAPARECER PARA SIEMPRE
¿QUÉ HACEMOS, LOU LOU?
NADA. YO YA NO HAGO NADA.
¡EH, VOSOTROS!
¡YO ME VOY! ¿OS QUERÉIS VENIR TAMBIÉN?
¿NOS VAMOS TAMBIÉN NOSOTROS, LOU LOU?

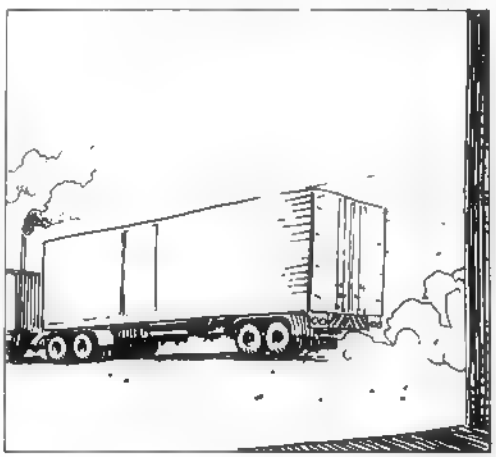
¡O NO, PERO, TÚ, MÁS VALE QUE TE VAYAS BERGMAN.
ES QUE

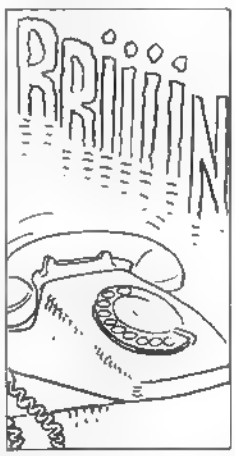
¡VETE Y DÉJAME EN PAZ! ¿QUIERES?

BUENO, ¿QUÉ PASA?



Y CÚBRETE MEJOR QUE SE TE VE TODO!




BRIIIIN

¡DGA
¿DGA?

BIEN, LOLI LOLI, TE FALTAN YA SÓLO SEIS T RAS

¡LUEGO TENDRÁS QUE DESAPARECER PARA SIEMPRE NO VOLVERÁS A SALIR MÁS EN COM CS ¿LO SIENTES?
NO SÉ. ADEMÁS SERÍA LO MISMO

¿Y QUÉ ME DICES DE LA H.S TORIA ¿TE HA QUS TADO INTERPRE TARLA?
PERO ¿QUÉ HISTORIA?

¿POR QUÉ NO HAS HECHO ANTES EL AMOR CON BERGMAN?
¿NO TENÍAS GANAS?
AL CONTRA R O - TENÍA GANAS Y MUCHAS PERO NO SÉ - DE TODAS FORMAS GANAS HABÍA Y HAY

— FIN DE LA SERIE —

EL REY DE LOS BORRACHOS

¡¿CÓMO?! ¿¡NO CONOCÍA USTED A ANTONIO?! ¡¡¡NO ES POSIBLE!!!

¡PUES... NO! ¡TODO EL MUNDO CONOCÍA A ANTONIO PENEQUE! ¿ASÍ QUE USTED..?

AAAH. BUENO. PUES ENTONCES SE LO VOY A CONTAR... ¡JEFE. DOS VINOS!

FUE UN DÍA EN QUE YO HABÍA AGARRADO MEDIA MOÑA POR CULPA DE RITA RITA ES MI SEÑORA-, PORQUE SE ME OLVIDÓ QUE ERA NUESTRO ANIVERSARIO DE BODA. YO ESTABA EN EL BAR POR NO TENER BRONCA EN CASA...

¡¡TABERNERO, UN BLANCO!!

POOOR FAVOR, JEFE... UNA RONDA PARA TODOS...

¡LO SIENTO! ¡¡VOY A CERRAR!!

OIGA, AMIGO. ESTE SEÑOR LE HA DICHO: UNA RONDA PARA TODOS.

¡¿Y USTED POR QUÉ SE METE?!

¡TABERNERO! ¡RONDA PARA TODOS!..

¡¡PERO YA!!

QUIEN ASÍ GRITABA ERA ANTONIO, EL TÍO MÁS SALAO QUE JAMÁS SE HAYA APOYADO EN UNA BARRA.

ENTONCES, COMO SI LE CONOCIERA DE TODA LA VIDA, LE DIJE LO OCURRIDO CON MI MUJER...

LO QUE DIO PIE PARA QUE ÉL ME CONTASE SUS HISTORIAS DE FALDAS.

AQUEL FUE EL DÍA MÁS HERMOSO DE MI VIDA...

¡¡ PARA GRANDE Y HERMOSA, LA TAJADA QUE LLEVABAIS !!
SE LE DA BIEN CONTAR HISTORIAS...
BAH, A MÍ NO ME EXPLICO, PERO NADA MÁS...
ANTONIO A ESE NADIE LE GANABA A HABLAR... ¡ERA EL REY!
EL JEFE LE TENÍA MANÍA, PERO POR LO BIEN QUE HABLABA A LA JEFA... CREO QUE HASTA SE LA CEPILLABA...
SABÍA HABLAR, PORQUE EN LOS GESTOS PONÍA ¡NTENCIÓN...
Y ALEGRÍA...
UN DOS TRES
UN DOS TRES
EL TIEMPO PASÓ EN UN SOPLO
Y EL DÍA QUE SE CASÓ HUBO QUE USAR EL ESCOPLO
Y EXPRESIVIDAD...
¡TRÁENOS OTROS DOS, JEFA! ¡ESTOY SEDIENTOOO!
SCHRAF
NO DIGAMOS CUANDO LE DABA POR HACER GRACIAS. ERA EL NO-VA-MÁS... ¡EL REY!
¡SÍ SEÑOR! ¡CARA A CARA CON UN LEÓN! MIS PORTEADORES NEGROS ME HABÍAN ABANDONADO COBARDEMENTE... ¡¡ YO ESTABA SOLO !!
¡COMPLETAMENTE SOLO!
¡EN PLENA JUNGLA HOSTIL!...
UN LEÓN EN OOORME
¡CON ZARPAS COMO NAVAJAS DE AFEITAR Y DIENTES ACERADOS DISPUESTOS A DEVORARME!
¡OOOH!
¡PERO YO NO PIERDO LA SANGRE FRÍA!... AGARRO EL RIFLE, APUNTO ENTRE SUS DOS OJOS SANGUINARIOS, APRIETO EL GATILLO Y... ¡CLAC!
¡¡¡ MALDICIÓN !!!
¡¡ ME HE QUEDADO SIN CARTUCHOS
clic clic
¡DIOS MÍO!

¡DE REPENTE, A MIS ESPALDAS, UN RUIDO DE HOJARASCA!... ACABAN DE SURGIR OTROS TRES LEONES... ¡¡¡ESTOY PERDIDO!!!
¿Y... Y QUÉ PASÓ ENTONCES?
¡ENTONCES, NADA, SO PRIMO! ¿NO VE QUE YA ME HABÍA DEVORADO EL PRIMERO?
¡MUY GRACIOSO! ¡PARA OÍR IMBECILIDADES, ADIÓS!
¡EH! SE DEJA EL SOMBRERO...
WOUAF WOUAF JOJOJO HAHAHA JIJIJI JAJAJA
¡QUÉ PAREJA HACÍAMOS ANTONIO Y YO! SIEMPRE BEBIENDO Y SIEMPRE DE GUASA... ¡LA GENTE NOS LLAMABA LOS "CACHONDOHÓLICOS"!
¡"LOS PATOSOS QUE NO SABEN BEBER", ESO OS CUADRABA MEJOR!
PSCHHH
¡¿CÓMO?! ¡¿QUÉ ANTONIO NO SABÍA BEBER?! ¡ESO ES CASI UNA BLASFEMIA!
¡NADIE COMO ÉL PARA DISTINGUIR UN BUEN VINO! ¡LO PALADEABA Y SABÍA DECIR EL ORIGEN, EL AÑO... Y HASTA EL NOMBRE DEL COSECHERO! NUNCA VI CATADOR IGUAL. ¡ERA EL REY!...
Y EN CUANTO A CANTIDAD, FÍGURESE QUE EN NOCHEVIEJA, EN VEZ DE LAS DOCE UVAS, SE TOMABA LAS DOCE JARRAS. Y ENCIMA...
DONG DONG DONG DONG DONG DONG
DONG DONG DONG DONG DONG DONG
AAAAAAAA
¡TABERNERO! ¡RONDA PARA TODOS! ¡PERO YA!
BLANG

¿Y QUÉ PASÓ DESPUÉS?

LO QUE SIGUE ES MÁS BIEN TRISTE. ANTONIO EMPEZÓ A VER COSAS RARAS... YO LE TOMABA EL PELO...

¡EH, ANTONIO! ¿QUÉ HACES TANTO TIEMPO EN EL RETRETE? ¡¿ESTÁS JUGANDO AL MUS CON ESE ELEFANTE VERDE QUE DICES VER?!

PERO, ESPABILA, HOMBRE...

¡ANTONIO!

¡EH, ANTONIO! MIRA LO QUE TE TRAIGO... ¡CIELOS!...

POCOS DÍAS DESPUÉS ESTABA MUERTO. ÉL, QUE PARECÍA INDESTRUCTIBLE...

CAFE

LA ÚLTIMA VEZ QUE LE VI FUE EN EL HOSPITAL... ME LO HABÍAN DEJADO HECHO UNA PENA...

LUEGO, ME LLAMARON AL HOSPITAL...

ANTES DE HINCAR EL PICO, ANTONIO HABÍA QUERIDO LEGARME SU HÍGADO CIRRÓTICO. Y EL EQUIPO MÉDICO CUMPLIÓ SU ÚLTIMA VOLUNTAD...

¡ENHORABUENA! ¡¡ES MAGNÍFICO!! SÍ QUE PESA SUS CINCO KILITOS!

LOS MALPENSADOS DIJERON QUE ME LO HABÍA DEJADO PARA EJEMPLO Y ADVERTENCIA. PERO YO CREO QUE ÉL NO PODÍA ESTAR SIN MI COMPAÑÍA...

¿¡¡LO TIENE AHÍ?!!

¡MUY BUENAS, SEÑOR ANTONIO!
NOS CONSERVAMOS BIEN, ¿EH? ..EN ALCOHOL.
¡EH, ANTONIO! TE PRESENTO A UN TÍO MUY SIMPÁTICO... Y TAMBIÉN LO BEBE BLANCO...
SÍ... A VECES CONOCE UNO GENTE AGRADABLE... PERO NO ES LO MISMO. MENOS MAL QUE TE TENGO AQUÍ...
AH, ¿SABES QUE VOY HACIENDO PROGRESOS? YA CASI LO HAGO COMO TÚ...
¡TABERNERO! ¡RONDA PARA TODOS! ¡PERO YA!
¡HALA! ¡A LA SALUD DE SU MAJESTAD! HAHAHA!!!
STING
PORQUE TÚ, AMIGO MÍO, SIEMPRE SERÁS EL REY...
¡¡¡EL REY DE LOS BORRACHOS!!!
¡PLOUF!
BOUCQ + DELAN

valentina

CREPAX

REFLEJO

(Resumen de lo publicado anteriormente)

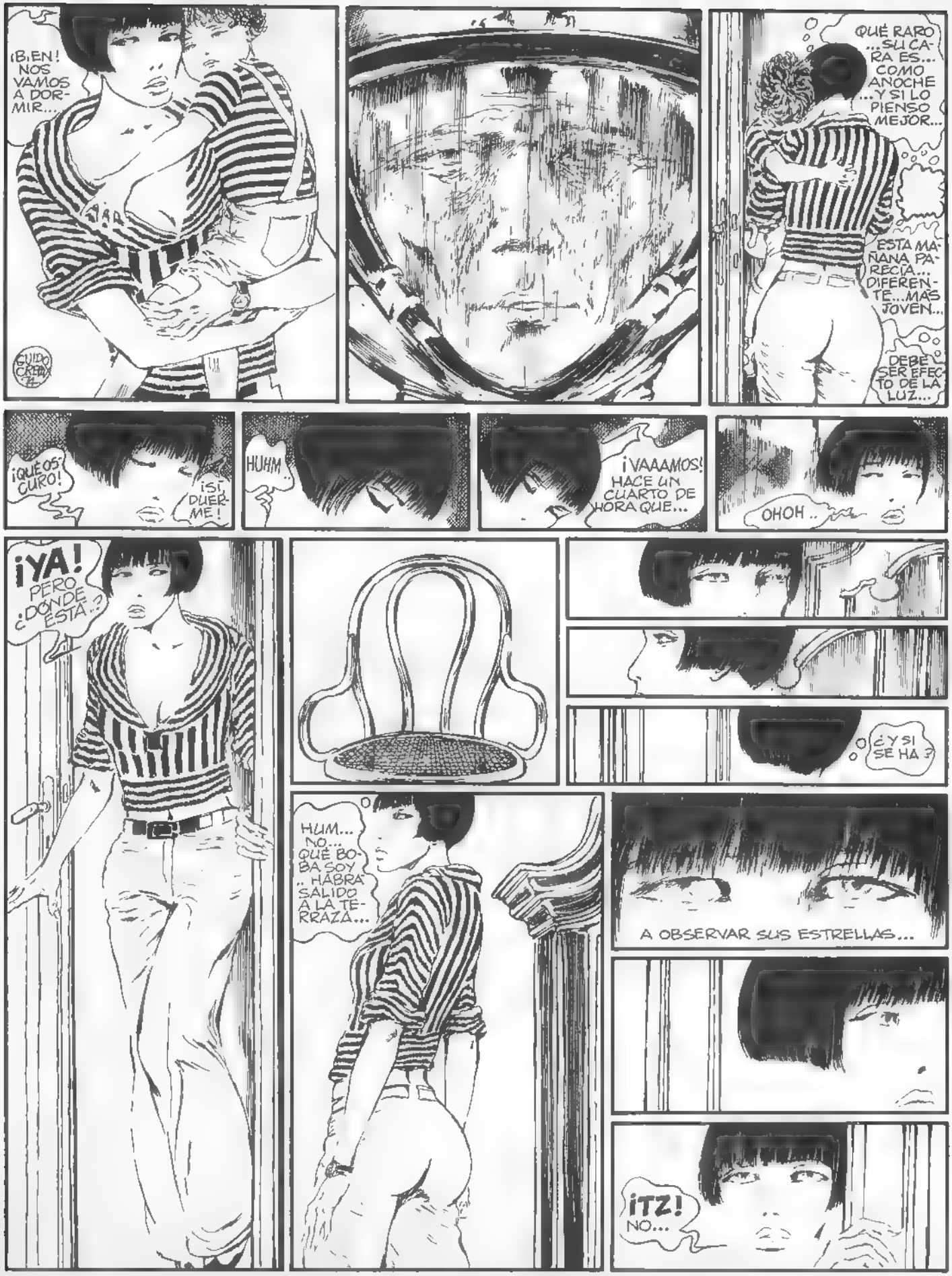
Un domingo, Valentina se queda medio dormida, en casa. Lo primero que nota es un gran calor. Tanto que se le ocurre salir al jardín a regar las plantas. Las encuentra secas. De repente, ve tendido en el suelo un hombre vestido con traje de astronauta; pero es demasiado viejo. ¿Un extraterrestre, quizá? Aquel ser empieza a moverse, se incorpora y dispara a Valentina un gas que le produce gran euforia. Entran los dos en la casa y él se queda dormido. Lo mismo que Valentina, que se entrega a sus sueños...

¡...ES TARDE! TENGO MUCHO TRABAJO EN EL ESTUDIO... DESPUÉS, RECOGER A MATÍAS Y...
ME OLVIDABA... ¡DE ÉSE!
TENGO QUE MOSTRARLE EL BAÑO... ¡BOBADAS! ¿PARA LIMPIARSE EL POLVO ATMOSFÉRICO?
¡VOY A VESTIRME! NO...
¡OH, USTED! ...¡ES DECIR, TÚ! NO...
TKL!
ZVH...
YO UHH OHH
¡OIGA! PERDONE PERO YO... DEBO SALIR AHORA MISMO Y...
MIRE QUE NO PUEDO QUEDARME...
¡MÁS TARDE...
¡CIELOS!...LAS DIEZ Y VEINTE... CÉCCO ESTARÁ MALDICIENDO... Y YO... HE DEJADO MI CASA EN MANOS DE UN MARCIANO... O DE UN...
¡NO! ¡APAGA EL DE LA DERECHA!
SIN EMBARGO... CUANDO LE MIRO...
AH, SÍ, PERDONA ¡SÍ, ÉSE!
¡VALENTINA, DECÍDETE! ¿HAS DICHO LA DERECHA O LA IZQUIERDA?
¡NO! ¡ÉSE NO!
DESPUÉS... ME TIRA ESE GAS A LA CARA Y YO...

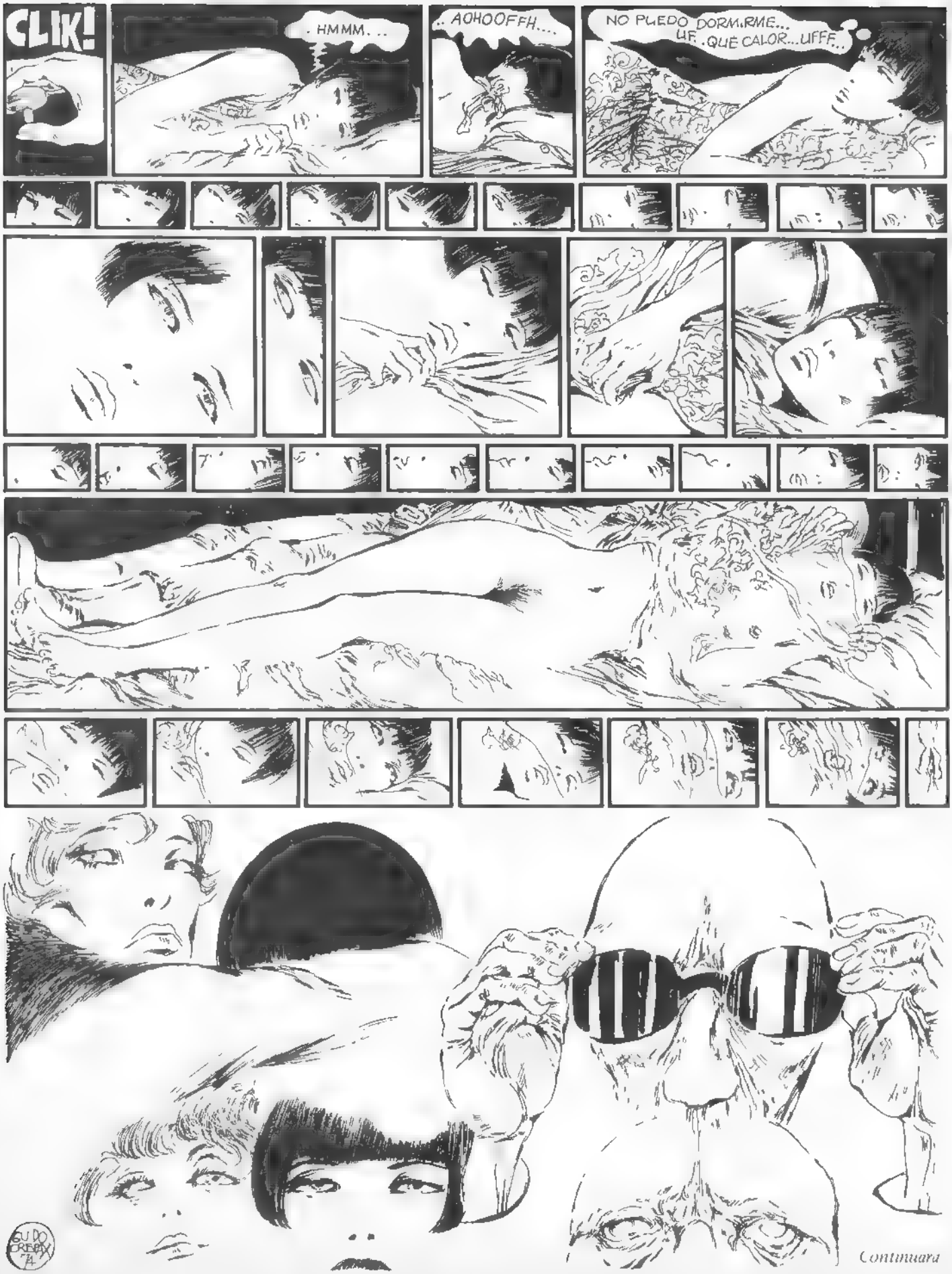
SABES, MATÍAS. EN CASA HAY UN SEÑOR. ES MUY BUENO PERO NO HABLA NADA...
¡EN CASITA!
ESPERA...
NO...
¡NO! ¡UN MOMENTO!
¡ALLÍ ESTÁ!
¿POR QUÉ LLEVAS GUANTES?
MATÍAS MIRA QUÉ...
¡UN AVIADOR!
GUIDO CREPAX

¿QUÉ ES?... ¿UN ESPEJO?
HHHM
AHORA TE MUESTRO MI AVIÓN... ENOOORMEEE.
BIEN... YO VOY A PREPARAR LA CENA...
TÚ, MATÍAS... BAH, NO IMPORTA... NO IMPORTA.
VAMOS, CARIÑO. AHORA COME!
BRUUUHMH!... BRUHM!... BRRRRRRRRRRRRRR...
20
¡EH... NO QUIERE COMER!
PERO USTED NO...
VAYA, QUÉ TONTA SOY...
VAMOS MATÍAS. ¡COME RÁPIDO!

¿DE QUÉ FORMA COMERÁ?
Y AÚN NO SÉ SI ÉS CAPAZ DE OÍR ALGO...
PUEDO PROBAR CON MÚSICA... ¿ESCUCHARÁ?
¡QUIERO OÍR AL SOLDADO!
¡CON EL DIABLO STRAVINSKY!
NO, MATÍAS... ¡STRAVINSKY NO ES EL DIABLO! EL DIABLO TOCA EL VIOLÍN.. ¿LE OYES? Y DESPUÉS EL SOLDADO...
NO SE PUEDE TENER TODO.. DICE EL DIABLO QUE...
..¡ESTÁ PROHIBIDO!


¡BIEN! NOS VAMOS A DORMIR...
GUIDO CREPAX '82
QUÉ RARO ...SU CARA ES... COMO ANOCHE ...Y SI LO PIENSO MEJOR...
ESTA MAÑANA PARECÍA... DIFERENTE...MÁS JOVEN...
DEBE SER EFECTO DE LA LUZ...
¡QUÉ OSCURO!
¡SÍ, DUERME!
HUHM..
¡VAAAMOS! HACE UN CUARTO DE HORA QUE...
OHOH..
¡YA! PERO ¿DÓNDE ESTÁ..?
¿Y SI SE HA..?
HUM... NO... QUÉ BOBA SOY .. HABRÁ SALIDO A LA TERRAZA...
A OBSERVAR SUS ESTRELLAS...
¡TZ! NO...

EN MI HABITACIÓN. NO... ¡OH!
SÍ... HA VUELTO A CAMBIAR ...IGUAL QUE ANOCHE...
HUM... ¿Y AHORA?
BAH... ¡YO TAMBIÉN ME VOY A ACOSTAR!
GUIDO CREPAX
TOTAL
PODRÍA PARECER QUE LA VERDAD SE ABRE CAMINO POR SÍ SOLA... SIN EMBARGO, HACE UN RATO... PERO ES POR POCO TIEMPO, PORQUE SIEMPRE HALLAMOS EL MOTIVO QUE... ¡NO ERA TAN VIEJO!
...PORQUE SIEMPRE HALLAMOS EL MOTIVO QUE LA ESTABLEZCA... AUN EN UNA HOJA QUE TIEMBLA... TAN VIEJO.. AUNQUE QUIZÁS... AUN DENTRO DE UN ÁRBOL QUE TAMBIÉN ESTÉ TEMBLANDO... ...QUIZÁS SEA UN EFECTO ESPECIAL ENTONCES ES CUANDO EMPIEZA LA REPRESENTACIÓN.
CORPO
...LA REPRESENTACIÓN... HUM... HUM ...LA REPRESENTACIÓN... HUM... EN REALIDAD NUNCA PUDE VERLE BIEN... HUM... YO SIEMPRE FUI EL PRIMERO... NO PUEDE SER... EN VOLVERME A ATAR... HUM... ESTOY CANSADA... CANSADA... CANSADA...
RALE


CLIK!
.. HMMM. ..
.. AOHOOFFH....
NO PUEDO DORMIRME... UF. .QUE CALOR...UFFF..
Continuara

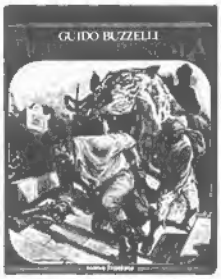
PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados. (El presente anuncio anula los anteriores).

SUPER TOTEM 9 350 PTAS.

SUPER TOTEM 10 350 PTAS.

SUPER TOTEM 11 350 PTAS.



SUPER TOTEM 12 350 PTAS.

SUPER TOTEM 13 350 PTAS.

SUPER TOTEM 14 350 PTAS.

SUPER TOTEM 15 350 PTAS.

SUPER TOTEM 16 350 PTAS.

SUPER TOTEM 17 350 PTAS.

SUPER TOTEM 18 350 PTAS.

SUPER TOTEM 19 350 PTAS.

SUPER TOTEM 20 350 PTAS.

BLUE JEANS 3 150 PTAS.

BLUE JEANS 4 150 PTAS.

BLUE JEANS 6 150 PTAS.

BLUE JEANS 7 150 PTAS.

BLUE JEANS 8 150 PTAS.

BLUE JEANS 9 150 PTAS.

BLUE JEANS 10 150 PTAS.

BLUE JEANS 11 150 PTAS.

BLUE JEANS 12 150 PTAS.

BLUE JEANS 13 150 PTAS.

BLUE JEAN 14 150 PTAS.

BLUE JEANS 15 150 PTAS.

BLUE JEANS 16 150 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 17 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 18 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 19 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 20 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 21 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 22 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 23 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 24 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 25 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 26 250 PTAS.

BUMERANG 1 150 PTAS.

BUMERANG 2 150 PTAS.

BUMERANG 3 150 PTAS.

BUMERANG 4 150 PTAS.

BUMERANG 6 150 PTAS.

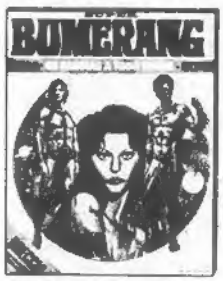
BUMERANG 7 150 PTAS.

BUMERANG 10 150 PTAS.

BUMERANG 11 150 PTAS.

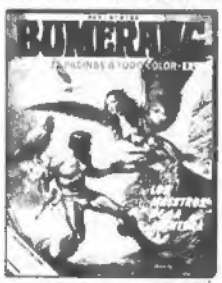
BUMERANG 12 150 PTAS.

BUMERANG 13 150 PTAS.



SUPER BUMERANG 14 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 15 250 PTAS.



SUPER BUMERANG 16 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 17 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 18 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 19 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 20 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 21 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 22 250 PTAS.

CENTROS
INTERNACIONALES
DEL COMIC

LIBRERIAS
TOTEM
COMICS SHOP

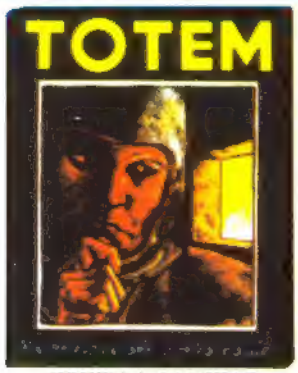
MADRID
C/Gaztambide, 20

BARCELONA
Plza. San José Oriol, 4

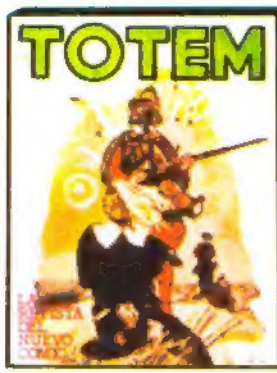
TOTEM 1 175 PTAS.

TOTEM 2 175 PTAS.

TOTEM 3 175 PTAS.

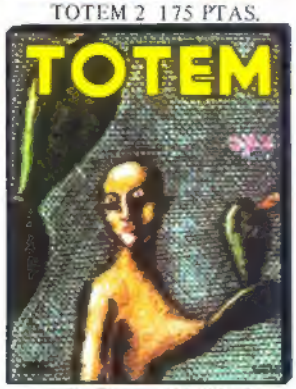


TOTEM 4 175 PTAS.

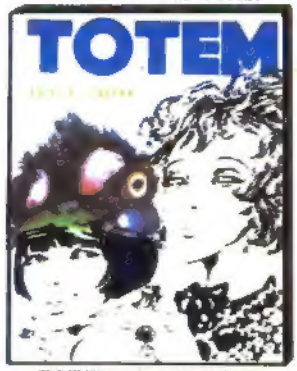


TOTEM 5 175 PTAS.

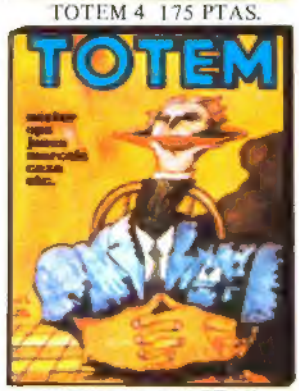
TOTEM 6 175 PTAS.



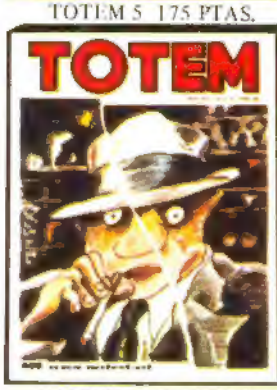
TOTEM 9 175 PTAS.



TOTEM 10 175 PTAS.

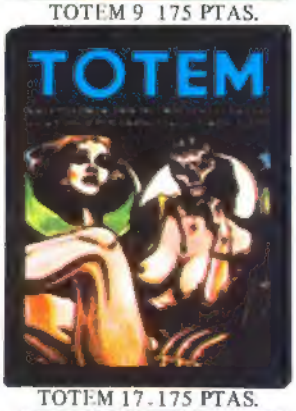


TOTEM 12 175 PTAS.



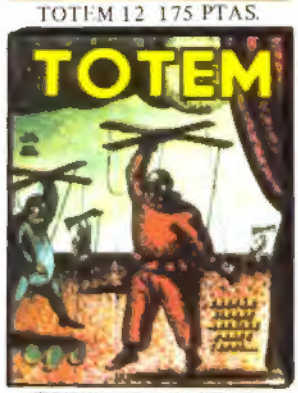
TOTEM 15 175 PTAS.

TOTEM 16 175 PTAS.

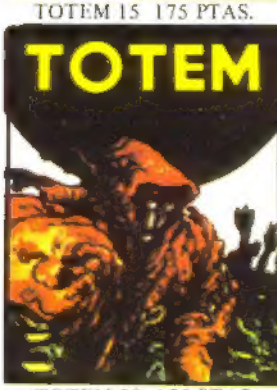


TOTEM 17 175 PTAS.

TOTEM 18 175 PTAS.



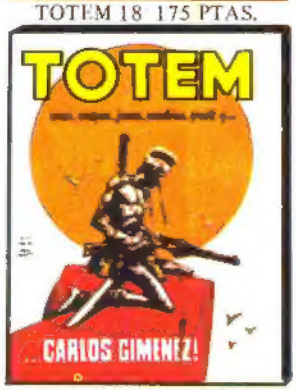
TOTEM 19 175 PTAS.



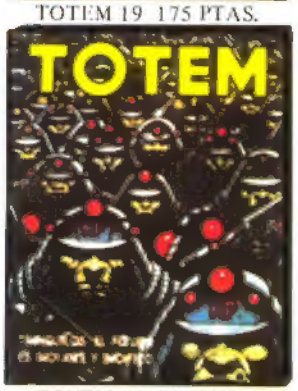
TOTEM 20 175 PTAS.

TOTEM 21 175 PTAS.

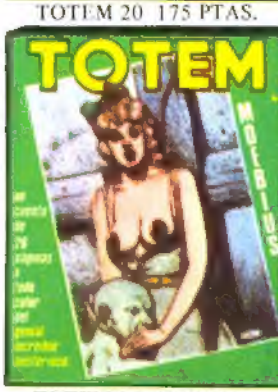
TOTEM 22 175 PTAS.



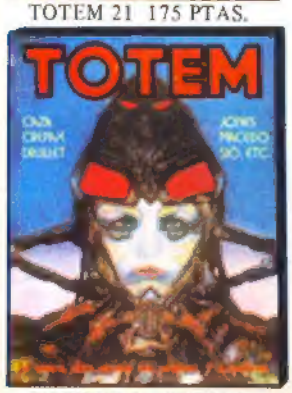
TOTEM 23 175 PTAS.



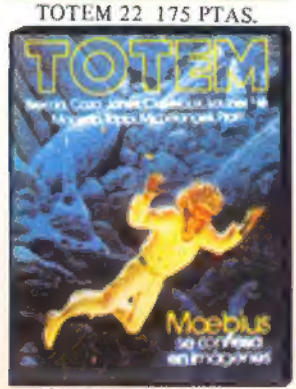
TOTEM 24 175 PTAS.



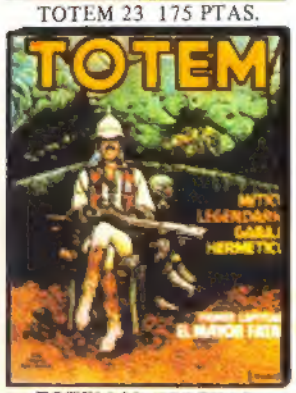
TOTEM 25 175 PTAS.



TOTEM 26 175 PTAS.

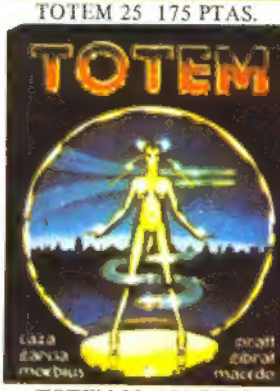


TOTEM 27 175 PTAS.

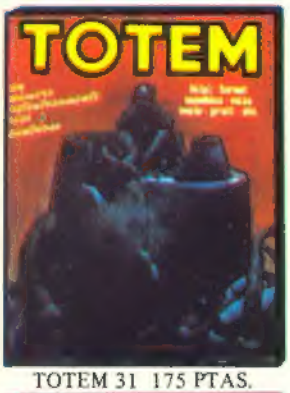


TOTEM 28 175 PTAS.

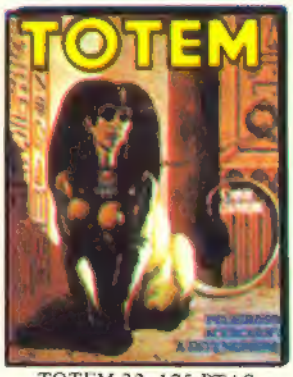
TOTEM 29 175 PTAS.



TOTEM 30 175 PTAS.



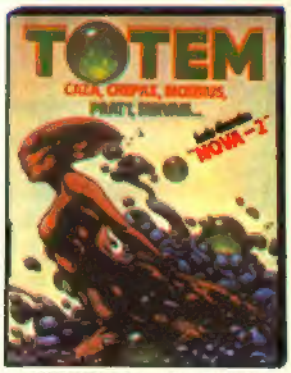
TOTEM 31 175 PTAS.



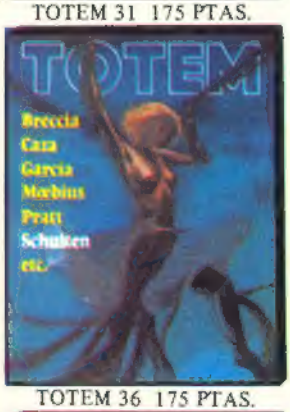
TOTEM 32 175 PTAS.

TOTEM 33 175 PTAS.

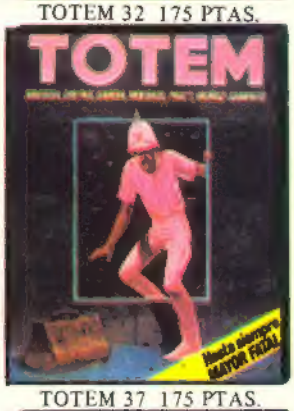
TOTEM 34 175 PTAS.



TOTEM 35 175 PTAS.

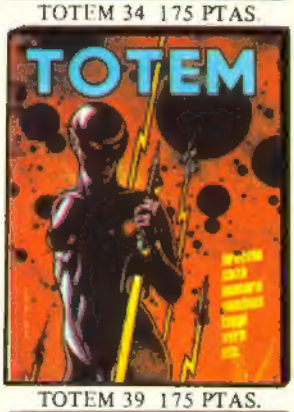


TOTEM 36 175 PTAS.

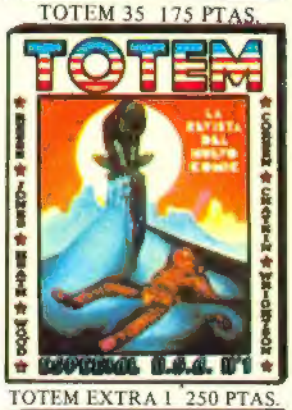


TOTEM 37 175 PTAS.

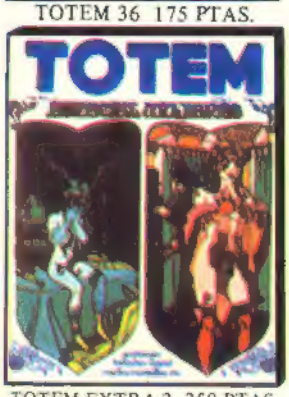
TOTEM 38 175 PTAS.



TOTEM 39 175 PTAS.



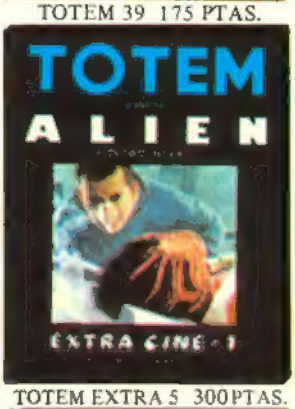
TOTEM EXTRA 1 250 PTAS.



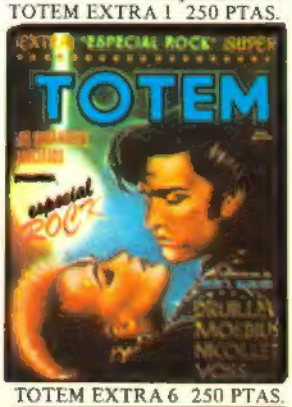
TOTEM EXTRA 2 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 3 250 PTAS.

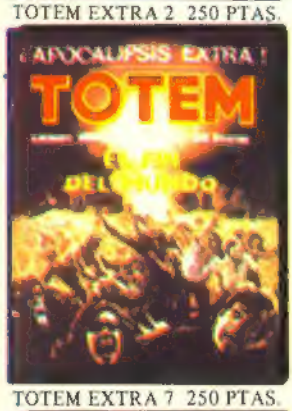
TOTEM EXTRA 4 250 PTAS.



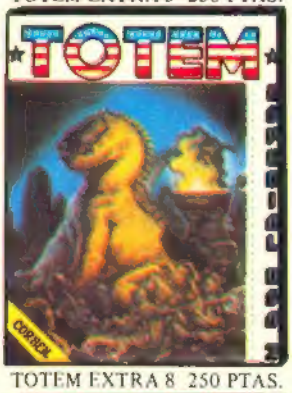
TOTEM EXTRA 5 300 PTAS.



TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.

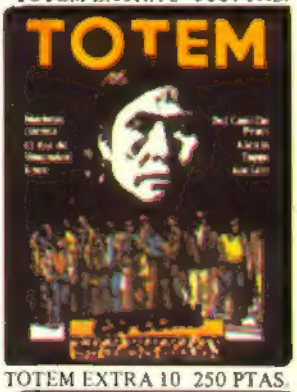


TOTEM EXTRA 7 250 PTAS.

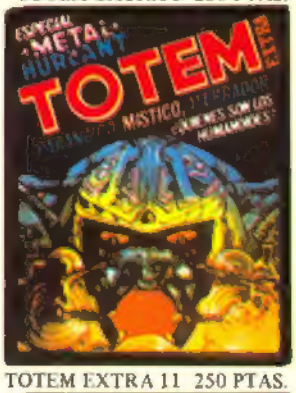


TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.

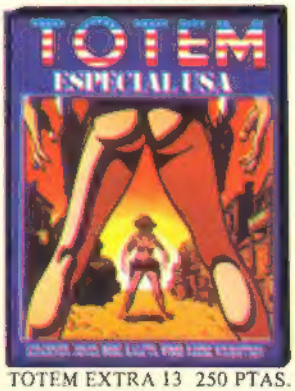


TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.

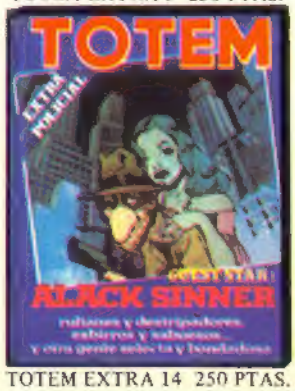


TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 13 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 14 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 15 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 16 250 PTAS.